ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓖𑓗 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪 𑓒𑓐𑓒𑓓 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒮 𑓑 𑓔 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓖𑓗)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵 𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

Videha e-Journal: Issue No. 367 at www.videha.co.in


সমানান্তৰ পৰম্পৰাক রিদ্যাপতি- *ঠিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মশুন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খ্বাসীৎ। হন্মমন্তঃ ঙত্তরান- মান্মষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>থ্বক্কৰ খম্ভা (খ্বাখৰ খাম্হ)</u>

তি৹খ্বন খেত্বহি কাঞি তস্ব কিত্তিরল্লি পসৰেগ। থ্বক্কৰ খম্ভাৰম্ভ জঙ মঙ্গো রঁক্কি ন ◌েগ॥ *(কীর্তিনতা প্রথমঃ পল্লেরঃ পহিন দোহা।)*

মানে খ্বাখৰ ৰূপী খাম্হ নির্মাণ ক**ই** ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মংঠ জঁ নৈ রাঁন্থন জায তঁ ঐ ত্রিভুরনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ কীর্তিৰূপী নত্ত্বী কেনা পসৰত।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

...

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ ং্ৰং শান্তি:

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.অংক ३৩৩ পৰ টিপ্পণী

২.গদ্য খণ্ড

২.১.মহাকান্ত প্রসাদ- বীহনি কথা- বুঁন্নী

২.২.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটোহী'- ডাযৰী- 'নব যূ ষ্ট' (আগাঁ)

ৼ.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-নাৰী

ৼ.২.মন্ত্ৰী কামত- ৰামায়ণ

ৼ.ৼ.ব্ৰাঁৰাঁ ৰৈদ্যনাথ- গজন- খাধাৰ- "ৰজনী ছন্দ"

ৼ.৪.ডা. কিশন কাৰীগৰ- হৌ তোৰে ত গৌঁখা ঠিযখহ



ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্ৰঁগ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি রনস্পতয: শান্তিৰ্বিশ্বে দেৱা: শান্তি ্ব্ৰঁহ্ম

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি রনস্পতয: শান্তিৰ্বিশ্বে দেৱা: শান্তিৰ্ব্ৰহ্ম

ব্ৰঁহ্মণসঁ প্ৰাৰ্থনা জে দ্যুলোকমে, খংতৰিক্ষম , পৃথ্বীপৰ, জনমে, ঔষধমে, রনস্পতিমে, রিশ্বমে, সভ দেৱতাগণমে খা ব্ৰঁহ্ম ে শাঁতি দখয।

ওঁ-ব্ৰহ্মণ, দ্যৌ-সূৰ্য-তৰেগণ, খংতৰিক্ষ- পৃথ্ব খা দ্যুলোকক ৰীচ, খাপ:-জন, ৰিশ্বেদেৰা- সভ দেৰতা, ব্ৰহ্ম- সৰ্জক।

ব্ৰহ্মণসঁ প্ৰাৰ্থনা জে দ্যুলোকমে, খংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জনমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, ৰিশ্বমে, সভ দেৰতাগণমে খা ব্ৰহ্মমে শাঁতি হখয।

ওঁ-ব্ৰহ্মণ, দ্যৌ-সূৰ্য-তৰেগণ, খংতৰিক্ষ- পৃথ্বী খা দ্যুলোকক ৰীচ, খাপ:-জন, ৰিশ্বেদেৰা- সভ দেৰতা, ব্ৰহ্ম- সৰ্জক।

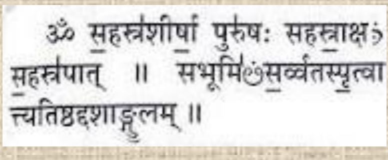
ওঁ, স↓হস্ৰ↑শীৰ্ষা↓ পুৰু↑ষঃ। স↓হ↓স্ৰা↓ক্ষঃ স↓হ ্ৰ↑পাৎ।

ওঁ, স↓হস্ৰ↑শীৰ্ষা↓ পুৰু↑ষঃ। স↓হ↓স্ৰা↓ক্ষঃ স↓হস্ৰ↑পাৎ।

স ভূমিং↑ সৰ্বত ৰি↓শ্বতো↑ বৃ↓ত্বা। খত্য↑তিষ্ঠ ্ দশাঙ্গু↓লম্॥

স ভূমিং↑ ẇ ৰি↓শ্বতো↑ বৃ↓ত্বা। খত্য↑তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓লম্॥

হজাৰ মাথ, হজাৰ খাঁখি, হজাৰ পএৰ সঁগ ৰিশ্বকেঁ খাচ্ছাদিত কেনে খছি, দস খাঁগুৰক গনতীক ৰশমে নৈ খছি ও।


ॐ सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ॥ सभूमिं सर्व्वतस्पृत्वा त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

প↓দ্ভ্যাগ্ং↑ শূ↓দ্ৰো খ↑জাযত॥

পা↓ভ্ভ্যাগ্ ँ↑ শূ↓দ্রো খ্বা↑জাযত॥

পএৰ্যঁ শূদ্রক ঙ৶পত্তি ভেন॥

পা↓দ্ভ্যাঁ ভূমি↓র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑↑৶।

পা↓ভ্ভ্যাং ভূমি↓র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑↑৶।

মব্দা পএৰেয্যঁ ভূমিযোক ঙ৶পত্তি।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

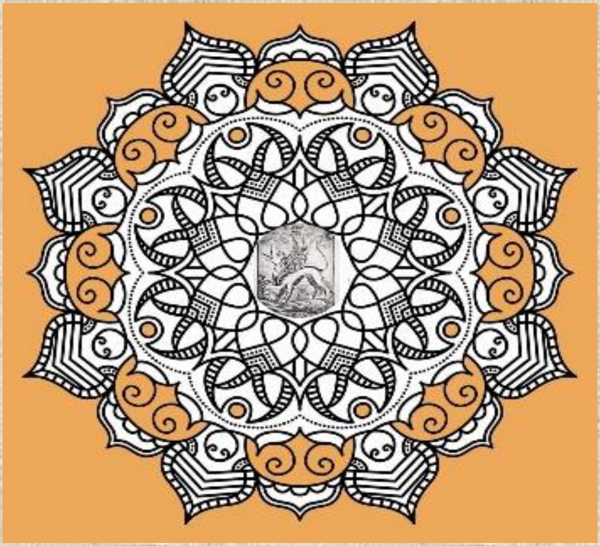
□(Swastik)

□ (মিঙ্কিৰস্তু, মিস্কম মিঙ্কিৰস্তু, মিস্কম Devanagari Anji)

Ẇ (Gwang গ্ৰঁগ- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

ʄ (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

ֆ



১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.অংক ৬৩৩ পৰ টিপ্পণী

১সম্পাদকীয় নূতন অংক -গজেন্দ্র ঠাকুর.১.

১

ৰামচন্দ্ৰ ৰায প্ৰসিদ্ধ ৰামূ সৰক নঘু আ দীৰ্ঘ কথাক সংগ্ৰহ 'সপনা সাকাৰ'

ৰামচন্দ্ৰ ৰায প্ৰসিদ্ধ ৰামূ সৰক নঘু আ দীৰ্ঘ কথাক সংগ্ৰহ 'সপনা সাকাৰ' ক কথা 'তোহীঁ জিতনেঁ হমহীঁ হাৰনোঁ' মে স ৰ্ণ আ গএৰ সৱৰ্ণক মিনি জুনি ক২ ৰহৱাঁক ৱৰ্ণনক সঁগ ৱ্ৰাহো জে নৱীনক মায-ৱাঁৱূঁক কৌৱঁনা-পাতী নোকৰীক পহিনে দৰমাহাসঁ কৌৱঁনে-পাতী পূৰা কৰতা আ ফেৰ একটা অন্তৰ্জাতীয প্ৰেম কথা, ৱ্ৰা সভটা ভেটৈত। প্ৰেম-প্ৰসংগমে অপহৰণক কেস দৰ্জ হোগতে ছৈ, সে এত্তৌ ভেনা। মুদা নূনূ ভৈযা ফেৰ মানি গেনা। 'সপনা সাকাৰ' আত্মেকথাত্মেক অছি সে ৱূঁঝৱাঁমে কিনকো ভাওঠ নৈ হেতনি। আ গৰদৈনিক ওতৰী ওতাৰৱাঁক নৱ ৱিধি, এগাৰহ া যুৱকক প্ৰতিজ্ঞা কৰ্মকাণ্ড আ মৃত্যুভোজক ৱিৰুদ্ । ফেংকাএন জিনগীমে স্ত্ৰীক জীৱন, মানসিক ৰোগ সভ কিছু ভেটৈত। পগ ী পগনী নৈ ছনি। ওকৰা ঘৰমে ভগমন্ত ৱূঁঝন জাগ ছনৈ, মুদা ৱিঁযাহক ৱাঁদ..।

মুদা ঐ সংগ্ৰহক শ্ৰেষ্ঠ কথা সভ অছি দীৰ্ঘকথা "নিৰৱাসিত জীৱন" আ "ৱূঁধনী মাগক ৱেঁথা"।

'ৱূঁধনী মাগক ৱেঁথা' মে পংচাযতক ৱৈঁসাৰমে মহিনাক ওপস্থিতি

আহ্লাদিত কৰৈত অছি তঁ ওত্তে বুঁধনী মাএক গন্দিৰা অৱাসক ঠনমনাযন ঘৰক ৰর্ণন মেহো চুইন নৈ অছি। মপ্লেঁস অছি, বুঁধমী মাএ ওত্তে খোনতী নাম। ঠৰণৰাঁবূঁ ওকৰা ধ্বতকাৰৈ ঠথ , এহেন পাপ কগযো কই ও জীৰিত কেনা ঠথি? যুৱক মভকেঁ ওকৰা জিন্দা জড়া দেৰাঁক ঠাহী। আ বুঁধনী শ্ৰূ- মভ পঁঠকেঁ পৈৰনাম! আ জঁ হম মূঠ ৰাঁজী তঁ দেহপৰ ৰঁজ্জৰ খমঘ, খুঁগ কাজ নৈ আৰঁয, মীতাক ভূমিমে প্ৰৱেশ মোন পড়ন? ৰাঁঠ়িমে ৰাঁ ্হ ইুইনৈ, গিৰহত ওগঠাম ৰঁৰতন-ৰাঁমন ধোগ কই ৰোঁগন কই গুজৰ কৰৈ ঠনী মুদা ওহো নৈ ৰহই দেনকনি। মুদা অৰঁ ত কান জগত দেখনে ৰহষ্টি..। মুদা ৰিঁন্ব পঁঠৈতী কেনে পঁঠ মভ গু ৰঁজৈত, জে জগত নজাযজ কেনক, ঠনি গেনা। জগতক ধাকক ঠনতে কিযো ৰেঁশী নৈ ৰাঁজন। মুদা নিমীভাগ ৰাতিমে ায ৰেঁষ্টী তীনষ্টা নৱযুৱকক কহনোপৰ থানা ৰিঁদা ভেনী, মুদা জগ ক ধাক ওত্তৌ ৰহৈ। মুদা তৈযো.. মুদা পুনিম অপন ৰাঁপোক নৈ হোগ ৈ। মুদা আশাক কিৰিণ অছি কিছু নৱযুৱক মভ। বুঁধনী মায ৰঁঠাকেঁ জন্ম দেতী, ডী.এন.এ. কেৰ ৰিষযমে নৈ বুঁঝন ঠহি মুদা মে ্ঝন ঠহি জে কোনো গৈম্ষ্ট হোগ ঠৈ আ গৈম্ষ্টমঁ ৰাঁপ জগতে মিষ্কু হেতৈ।

"নিৰৱামিত জীৱন" দীর্ঘকথা মেহো নীক অছি। একৰ পহিনে ৰিশেষতা অছি- মন্দক্ষক ৰ্যংগ্যাত্মক শৈনী জকৰা কথাকাৰ ঙঠৈনে ঠথি। ভৰামৰানীক ঘৰমে চোৰি! চোৰক বুঁগধ চোৰি ভই গেন ৰহৈ কী? মুদা ভৰামৰানী ভৌজী কেঁ বুঁঝন ঠহি জে গু চোৰি নৈ কিযো ঙঠন্নৰ দই ৰহন ঠহি। আ মে মুনি ভুষ্টক্ন ভাগ জ্ঞনকৰ খিম্না বুঁমৈনে অপম্যাঁত ভই জাগ ঠথি।

ऐ दीर्घकथाक दोसर विशेषता अछि मनुक्खक जीवन शैलीक सूक्ष्मतासँ अवलोकन आ अभिलेखन। माटि-कादोक बीहन ने ओम्हर जेता उगैत अन्न मुदा भौजीक घरमे दनान नै छन्हि जे सोमे खाँगन केना चलि जेता? भौजी पुरुख सभकेँ छहरक कातै-कात झाड़ा फिरैत देखि लजा जाइ छथि मुदा जनका सभकेँ कोनो लाजे नै। मुदा से जँ स्त्री करय लागय तखन? आ पुरुख प्रधान समाजक दंश..। मुदा आबो शिक्षामे स्त्री आगाँ एलथि, अदहा-अदही आरक्षण सरकार जनका देने छन्हि।

ऐ दीर्घकथाक तेसर विशेषता अछि लेखकक शब्द भण्डार जे आवश्यक छल भवामरानी भौजीक जिनगीक अभिलेखन लेल।

"निर्वासित जीवन" आ "बूँधनी माइक रेखा"एकटा औपन्यासिक विस्तार लेने अछि आ ऐमे हम रामू सरक रूपमे मैथिली लेल एकटा भारी उपन्यासकारकेँ देखै छी।

२

११२म 'सगर राति दीप जरय' सखवियानरटोली- मे सम्पन्न भेल

'सगर राति दीप जरय' कथासाहित्य गोष्ठीक भव्य आयोजन - दिनांक २६ मार्च २०२३क शनि दिन मधुबनी जिलाक अन्धरा ठाढ़ी प्रखंडक बाँजारक सटले शिरा पंचायत अन्तर्गत अभिनव शिक्षा निकेतन, सखवियानरटोली केर परिसर मध्य-प्रसिद्ध कथाकार श्री राम चन्द्र राय उर्फ रामू सरजीक संयोजकत्वमे सम्पन्न भेल।

আযোজনক শুভারম্ভ রিঁহার সরকারক লোক স্বাস্থ্য যাঁত্রিকী রিভাগক পূর্ব মঁত্রী ডারামপ্রীত পাসরান ., সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা ক্রমশ .২0২0 আ ২0২১ক পুরস্কার প্রাপ্ত দ্বয সাহিত্যকার ডা : কমলকান্ত ঝা আ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, অন্তর্রাষ্ট্রীয মৈথিলী সাহিত্য পরিষদ্‌ক অধ্যক্ষ ডাধনাকর ঠাকুর ., প্রগতিশীল লেখক সঁঘ, মধুরঁনীক সচির শ্রী অররিন্দ প্রসাদ, দিল্লী ডচ্চ ন্যাযালযক অধিরক্তা শ্রী ব্রঁহ্মানন্দ প্রসাদ আ ররিষ্ঠ সাহিত্যকার শ রী রামশ্রেষ্ঠ দিরানাজী সামূহিক রূপেঁ দীপ প্র ্জরিত কএ কেলৈন। মঁচাসিন অতিথিগণকেঁ পুধপমালা আ লর রস্ত্রসঁ সম্মানিত কর ত ডদ্‌ঘাটন সত্রক মঁচ সঁচালক শ্রী রাম চন্দ্র রাযজী কার্যক্রমকেঁ আগূ রঁঢ়ৌলৈন। সর্রপ্রথম সুশ্রী শশিপ্রভা আ সুশ্রী চন্দা ুমারী দ্বারা স্বাগত গান প্রস্তুত কএল গেল। তৎপশ্চাৎ হম ডমেশ) স্বাগত ভাষণক সঁগ (মণ্ডল'সগর রাতি দীপ জরয'ক ঐ কথা-ও কহলৈন -যাত্রাক সঁক্ষিপ্ত পরিচয প্রস্তুত কৰৈত রঁজলৌঁ, মৈথিলী সাহিত্যক রিকাস হেতু সমর্পিত অনেকো মঁচক মধ্য মাত্র যএহ এক ওহন মঁচ অছি জৈপর ডপস্থিতি লেল কোনো রোকটোক -কিনকো লেল নহি। মৈথিলী কথাক রিকাসমে 'সগর রাতি দীপ জরয'কেঁ কথাকারসমীক্ষক হেতু রর্কশাপ কহল জাগত অছি। -ভিন্ন -ডদ্‌ঘাটনক সত্রকেঁ জারী রখৈত রিভিন্ন সাহিত্যকারক ভিন্ন :রিধামে কুল দস গোটে পোথীক লোকর্পাণ সেহো ভেল। ক্রমশ অধ্যক্ষ মণ্ডলক গঠন কথা সত্রমে প্ররেশ কৰৈত এক রিশিষ্ঠ ভেল জগমে সাহিত্যশ্রী প্রীতমকুমার নিষাদ, শ্রী রাম রিনোস সাদ, ডাশির কুমার প্রসাদ ., প্রোরামেশ্বর প্রসাদ মণ্ডল ., শ্রী কপিলেশ্বর রাডত, শ্রী ডমেশ নারাযণ কর্ণ আ পঁশির কুমার . মিশ্রকেঁ মঁচাসিন করৌল গেলৈন, সঁগে ভরি রাতিক ঐ সত্রক

সংচালন হেতু শ্রী নাৰাযণ যাদৱ, শ্রী দুর্গান ্দ মণ্ডল, শ্রী ৱৈজনাথী ৰাম ঋা শ্রী নন্দ ৱিলাস ৰাযজী সেহো সংচালিন ভেলা। সৱঁহক সম্মানক সংগ প্রত্যেক কথাকাৰ ও সমীক্ষক লোকনিকেঁ সেহো নৱ ৱস্ত্র ঋা পুষ্পমালাসঁ সম্মানিত কৰৈত ৱিভিন্ পানীমে ক্রম ২৪ গোটে কথাক পাঠ ভেল ঋা পঠিত কথাসভপৰ পূর্ব গোষ্ঠীক ভাঁত সমীক্ষাটিপ্পণী সেহো ভেল। ৩ ৱঁজে ভিন-সৱমে দীপ ঋা পংজী ঋাগামী সংযোজক কেঁ প্রদান কএল (শ্রী নাৰাযণ যাদৱ) পংজী লৈত শ্রী যাদৱজী ঋাগামী ঋাযোজনক ঘোষণা -গেলৈন। দীপ কৰৈত কহলৈন জে'সগৰ ৰাত দীপ জৰয'ক ঐগলা দীপ, নহৰী গামমে জূন মাসক ঋন্তিম শনি দিন জৰত। (খুশৌলা)

ঋৱসৱিপৰ লোকার্পিত পোথী ঋা পঠিত কথা সৱঁহক ৱিৱৰণ নিম্ন ঋছি-

১. সপনা সাকাৰ (কথা সংগ্রহ) : শ্রী ৰাম চন্দ্র ৰায উর্ফ ৰামূ) (সৱ;২. উপাযন শ্রী ৰাজ কিশোৰ মিশ্র : (কাৱ্য সংগ্রহ); ৩. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল এক জীৱনী : : শ্রী ৰামেশ্বৰ প্রসাদ মণ্ডল; ৪. নাচি ৰহল চনি ৱসুধা (উপন্যাস) : শ্রী ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র;৫. ঋন্তধ্বনি : (কথা সংচযন) ডা'উমেশ মণ্ডল .; ৬. Jagdish P. Mandal Maithili Writer : Sh. Gajendra Thakur; ৭. সেহন্তা সেহলতে ৰহি গেল (কথা সংগ্রহ) : শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল; ৮. সুনযনা ৱৈষ্টী শ্রী জগদীশ প্রসাদ : (উপন্যাস) মণ্ডল; ৯. মিথিলা সপূত ডাগৱসৈতা . : ডাকমল কান্ত . ঝা; ১০. মোৰাঁগলক লিলা (ললিত নিৱঁস্ক(: ডাকমল কান্ত . ঝা

কথা পাঠ-

১. ঘষ্টৈতদিৱ্যা চন্দ্ৰা -ৰ্ঠৈত চন্দা মামা-; ২. গোৰ্ৰৰ ৰিঁচ্ছনী -নাৰাযণ যাদৱ; ३. ঘী কেতএ হেৰাএন তঁ দানিমেনন্দ ৱিনাস -ৰায; ४. ৰ্দাগৱনী ৰোষ্টীজনক নান মণ্ডন -; ৯. দেখনেপৰ দেখৰ্ -পলেৰীমণ্ডন; ৬. ষ্টাগম পাসধনাকৰ ঠাক্বৰ -; ৭. পঢ়ৰ্ কেনা -ৰৱিভূষণ ক্বমাৰ; ৮. মধ্বমাচ্ঠী খা মাচ্ঠীৰাম ৱিনাস -সাদ্য; ৯. মোৰাঁগন স্কূনচন্দ্ৰ মোহন খাচাৰ্য -; ১০. কহৰী ফেন -কমনকান্ত ঝা; ১১. ৱূৰ্কাৰানীউমেশ নাৰাযণ কৰ্ণ -; ১২. চাৰিম কথামানৰ্ খনীশ মণ্ডন -; ১३. চকৰিঁদোৰ ৰামেশ্বৰ প্ৰসাদ -মণ্ডন; ১४. ডাযনোসোৰ হেৰাঁসঁ ৰঁচাউখৰৱিন্দ -প্ৰসাদ; ১৯. প্ৰেমক ৰিশ্তামণ্ডন দ্বৰ্গানন্দ -; ১৬. পৰচ্ঠাঁহীঝোনী -পাসৱান; ১৭. প্বৰনা স্বীষ্টৰৰিতিক ক্বমাৰ -; ১৮. খসন চোৰ কে -ৱীণা প্ৰসাদ .ডা; ১৯. সহোদৰক্বমাৰ স্বনীন নাৰাযণ -; ২০. মাগক মমতামণ্ডন জগদীশ -; ২১. ষ্টেনিৱিজনক ম্বসনমানৰাম নৰেশ -যাদৱ; ২২. সন্দেসক গাচ্ঠৰাধাকান্ত মণ্ডন -; ২३. খপ্পন খাসা -প্ৰীতম ক্বমাৰ নিষাদ; ২४. গোৰ্ৰৰ কঢ়নীকপিনেশ্বৰ -ৰাউত; ২৯. দস ৱৰ্ষক ৱাঁদউমেশ মণ্ডন -; ২৬. স্বানক মহত্ব -শিৱ ক্বমাৰ মিশ্ৰ; ২৭. খামক খেতীমে গাযক যোগদানৰ্চেন -ঠাক্বৰ; ২৮. ভগৱান ভ্ৰুখনে নহ ৰাখয চ্ঠথি- গৌৰী শংকৰ সাহ; ২৯. কনফ্ৰ্সকীসংতোষ ক্বমাৰ ৰায -; ३০. পৰিশ্ৰমক ফন -পৰমানন্দ ক্বমাৰ ৰায; ३১. ৱাঁৱূঁজীক খৰমানসত্যনাৰাযণ -ৱ্যাস; ३২. দনিত মজদূৰ ৱৈজনাথী ৰাম-; ३३. শাষ্টকষ্ট ৰাস্তা -জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন; ३४. নশামুক্ত গামৰাম চন্দ্ৰ ৰায ভ্ৰৰ্ফ ৰামূ -সৰ।

মগৰ ৰাতি দীপ জৰয পহিন মঁ ১১২ ধৰিক কথা যাত্রা

১. ম্বজফ্ফৰপ্বৰ, ২১.০১.১৯৯০, প্রভাম ক্বমাৰ চৌধৰী; ২. ডেওঠ়, ২৯.০৪.১৯৯০, জীৰকান্ত; ३. দৰভঁগা, ০৭.০৭.১৯৯০, ডা. ভীমনাথ ঝা, প্রদীপ মৈথিনী প্বত্র, ৰিজযকান্ত ঠাক্বৰ; ৪. পটনা, ३.১১.১৯৯০, গোৰিন্দ ঝা, দমনকান্ত ঝা; ৬. ৰেঁগ্মমৰায, ১३.০১.১৯৯১, প্রদীপ ৰিঁহাৰী; ৩. কটিহাৰ, ২২.০৪.১৯৯১, অশোক; ৭. নৰানী, ২১.০৭.১৯৯১, মোহন ভাৰদ্বাজ; ৮. মকৰী, ২২.১০.১৯৯১, প্রো. ম্বৰেশ্বৰ ঝা, ডা. ৰাম ৰাঁৱূ; ৯. নেহৰা, ১১.১০.১৯৯২, এ.মী. দীপক; ১০. ৰিৰাটন ৰ, ১৪.০৪.১৯৯২, জীতেন্দ্র জীত; ১১. ৰাৰাণমী, ১৮.০৭.১৯৯২, প্রভাম ক্বমাৰ চৌধৰী; ১২. পটনা, ১৯.১০.১৯৯২, ৰাজমোহন ঝা; ১३. ম্বপৌন- ১, ১৮.১০.১৯৯३, কেদাৰ কাননন; ১৪. ৰোঁকাৰো, ২৪.০৪.১৯৯३, ৰুঁঝিনাথ ঝা; ১৬. পৈটঘাট, ১০.০৭.১৯৯३, ডা. ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' ; ১৩. জনকপ্বৰ, ০৯.১০.১৯৯৪, ৰমেশ ৰংজন; ১৭. গমহপ্বৰ, ০৩.০২.১৯৯৪, ডা. অৰৰিন্দ ক্বমাৰ 'অক্কূ'; ১৮. মৰহদ, ২३.০৪.১৯৯৪, অমিয ক্বমাৰ ঝা; ১৯. মঁঝাৰপ্বৰ, ০৯.০৭.১৯৯৪, শ্যামানন্দ চৌধৰী; ২০. ঘোঘৰডীহা, ২২.১০.১৯৯৪, ডা. নাৰাযণজী; ২১. ৰঁহে ৰা, ২১.০১.১৯৯৬, কমনেশ ঝা; ২২. ম্বপৌন (দৰভঁগা), ০৮.০৪.১৯৯৬, কমনেশ ঝা; ২३. কাঠমাঁডূ, ২३.০৯.১৯৯৬, ধীৰেন্দ্র প্রেমৰ্ষি; ২৪. ৰাজৰিৰাজ, ২৪.০১.১৯৯৩, ৰামনাৰাযণ

দের; ২৫. কোলকাতা (ৰজত জয়ংতী, ২৮.১২.১৯৯৬), প্রভাস কুমাৰ চৌধৰী; ২৬. মহিষী, ১৩.০৪.১৯৯৭, ডা. তাৰানন্দ বিয়োগী/ ৰমেশ প্রায়োজিত; ২৭. তৰৌনী, ২০.০৬.১৯৯৭, শোভাকান্ত; ২৮. পটনা, ১৮.০৭.১৯৯৭, প্রভাস কুমাৰ চৌধৰী; ২৯. বেঁগূসৰায়, ১৩.০৯.১৯৯৭, প্রদীপ বিঁহাৰী; ৩০. খজৌলী, ০৪.০৪.১৯৯৮, প্রদীপ বিঁহাৰী; ৩১. সহৰসা, ১৮.০৭.১৯৯৮, ৰমেশ; ৩২ পটনা, ১০.১০.১৯৯৮, শ্যাম দৰিহৰে; ৩৩. ৰঁনাগন; নাগদহ, ০৮.০১.১৯৯৯, পদম সম্ভৱ; ৩৪. ভৱানীপুৰ, ১০.০৪.১৯৯৯, ডা. জিষ্ণু দত্ত মিশ্র; ৩৫. মধুবনী, ২৪.০৭.১৯৯৯, সিয়াৰাম ঝা 'সৰস', ডা. কুলধাৰী সিংহ; ৩৬. খন্দৌলী, ২০.১০.১৯৯৯, কমলেশ ঝা; ৩৭. জনকপুৰ, ২৫.০৩.২০০০, ৰমেশ ৰংজন; ৩৮. কাঠমাণ্ডূ, ২৫.০৬.২০০০, ধীৰেন্দ্র প্রেমর্ষি; ৩৯. ধনবাদ, ২১.১০.২০০০, শ্যাম দৰিহৰে এবং ৰামচন্দ্র লালদাস; ৪০. বিঁষ্ঠৌ, ২১.০১.২০০১, ডা. শুক্ল, প্রো.বিদ্যানন্দ ঝা; ৪১. হটনী (ঘোঘৰডীহা), ১৯.০৫.২০০১, প্রো. যোগানন্দ ঝা/অজিত কু.আজাদ; ৪২. বোঁকাৰো, ২৫.০৮.২০০১, গিৰিজানন্দ ঝা 'অর্ধনাৰীশ্বৰ', মিথিলা সা. পৰিষদ; ৪৩. পটনা, কিৰণজয়ংতী, ০১.১২.২০০১, অশো ক, চেতনা সমিতি, পটনা; ৪৪. ৰাঁচী, ১৩.০৪.২০০২, কুমাৰ নীষ অৰবিন্দ; ৪৫. ভাগলপুৰ, ২৪.০৮.২০০২, ধীৰেন্দ্র মোহন ঝা; ৪৬. পটনা, (বিদ্যাপতি ভৱন পটনা), ১৬.১১.২০০২, অজিত

কুমাৰ
আজাদ; ৪৭. কোলকাতা, ২২.০১.২০০ই, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা;
 ৪৮. খুটৌনা, ০৭.০৬.২০০ই, ডা. মহেন্দ্র নাৰায়ণ
ৰাম; ৪৯. রেঁনীপুৰ, ২০.০৯.২০০ই, কমলেশ
ঝা; ৯০. দৰভঁগা, ২১.০২.২০০৪, ডা. অশোক কুমাৰ
মেহতা; ৯১. জমশেদপুৰ, ১০.০৭.২০০৪, ডা. ৰৱীন্দ্র কুমাৰ
চৌধৰী; ৯২. ৰাঁচী, ০২.১০.২০০৪, রিরেকানন্দ
ঠাকুৰ ; ৯ই. দেরঘৰ, ০৮.০১.২০০৯, শ্যাম দৰিহৰে এরং
অরিনাশ; ৯৪. রেঁগূসৰায, ০৯.০৪.২০০৯, প্রদীপ
রিঁহাৰী; ৯৯. পূর্ণিযাঁ, ২০.০৬.২০০৯, ৰমেশ; ৯৬. পটৈ া, ০ই.১
১.২০০৯, অজীত কুমাৰ আজাদ; ৯৭. জনকপুৰ (নেপাল)
, ১২.০৮.২০০৬, ৰমেশ
ৰঁজন; ৯৮. জযনগৰ, ০২.১২.২০০৬, নাৰাযণ
যাদর; ৯৯. রেঁগূসৰায, ১০.০২.২০০৭, প্রদীপ
রিঁহাৰী; ৬০. সহৰসা, ২১.০৭.২০০৭, কিসলয কৃষ্ণ; ৬১. সৌন-
২, ০১.১২.২০০৭, অৰৱিন্দ
ঠাকুৰ; ৬২. জমশেদপুৰ, ০ই.০৯.২০০৮, ডা. ৰৱীন্দ্র কুমাৰ
চৌধৰী; ৬ই. ৰাঁচী, ১৯.০৭.২০০৮, কুমাৰ মনীষ
অৰৱিন্দ; ৬৪. ৰম্ভা
সংগ্রাম (মধুৰঁনী), ০৮.১১.২০০৮, ডা. অশোক
অরিচল; ৬৯. পটৈনা, কথা গঁগা-ই, ২১.০২.২০০৯, অজিত কুমাৰ
আজাদ/ চেতনা সমিতি; ৬৬. মধুৰঁনী, ই০.০৯.২০০৯, দিলীপ
কুমাৰ ঝা; ৬৭. সমস্তীপুৰ, ০৯.০৯.২০০৯, ৰমাকান্ত
ৰয 'ৰমা'; ৬৮. সৌন- ই, ০৯.১২.২০০৯, অৰৱিন্দ
ঠাকুৰ; ৬৯. জনকপুৰ, ০ই.০৪.২০১০, ৰাজাৰাম

ৃসিংহ 'ৰাঠৌৰ'; ৭0. কৰিঁনপুৰ (দৰভংগা)

, ১২.0৩.২0১0, ডা. যোগানন্দ

ঝা; ৭১. ৰেঁৰমা (ঝংঝাৰপুৰ), 0২.১0.২0১0, জগদীশ প্ৰসা

মণ্ডন, স্থানীয় সাহিত্য প্ৰেমী; ৭২. সুপৌন, 0৪.১২.২0১0, অৰৱিন্দ

ঠাকুৰ; ৭৩. মহিষী, কথা ৰাজকমন, 0৬.0৩.২0১১, ৱিজয়

মহাপাত্ৰ; ৭৪. হজাৰীবাঁগ, ১0.0৯.২0১১, শ্যাম

দৰিহৰে; ৭৬. পটনা, হীৰক জযন্তী, ১0.১২.২0১১, অশোক ৰং

কমনমোহন 'চুন্নু'; ৭৩.চেন্নৈ, ১৪.��৭.২0১২, ৱিভা

ৰানী; ৭৭. দৰভংগা, কিৰণ জযন্তী, 0১.১২.২0১২, অৰৱি ্দ

ঠাকুৰ ; ৭৮. ঘনশ্যামপুৰ, 0৯.0৩.২0১৩, কমনেশ

ঝা; ৭৯. ঔৰহা (নৌকহী), ১৬.৬.২0১৩, উমেশ

পাসৱান; ৮0. নিৰ্মনী (সুপৌন), ৩0.১১.২0১৩, উমেশ

মণ্ডন, স্থানীয় সাহিত্য প্ৰেমী; ৮১. দেৱঘৰ, (ৱিঁ নী

কোঠী, ৰঁম্পাসটৌন, দেৱঘৰ), ২২.0৩.২0১৪, ওম প্ৰকাশ

ঝা; ৮২. মেঁহথ, (ঝংঝাৰপুৰ), কথা ৰোঁধ সিষ্ক

মেহথপা, ৩১.0৬.২0১৪, গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ; ৮৩. সখুআ-

ভপটিযাহী, ৩0.0৮.২0১৪, নন্দ ৱিনাস ৰায/ফাগুনান স ন্দ/সুৰজ

নাৰাযণ

ৰায 'সুমন'; ৮৪. ৰেঁৰমা (মধুৰঁনী), ২0.১২.২0১৪, শিৱকু াৰ

মিশ্ৰ, স্থানীয সাহিত্য প্ৰেমী; ৮৬. ভাগনপুৰ, (শ্যাম কুংজ, দ্বাৰিকাপুৰী

ভাগনপুৰ), 0৪.0৪.২0১৬, ওম প্ৰকাশ

ঝা ; ৮৩. নকমেনা (মধুৰঁনী), ২0.0৩.২0১৬, ৰাজদেৱ

মণ্ডন 'ৰমণ', সত্যদেৱ 'সুমন'

; ৮৭. নিৰ্মনী (সুপৌন), ১৯.0৯.২0১৬, উমেশ মণ্ডন, স্থানীয়

সাহিত্য প্ৰেমী ; ৮৮. মধ্য

रिद्यालय- डखराम (रेँनीपुर), ३0.0१.२0१३, कमलेश झा, श्रमर नाथ झा ; ८९. नौकही, २३.0३.२0१३, उमेश पासरान एरं प्रेम कुमार साह; ९0. लक्ष्मीनियाँ (मधुरॅनी), १८.0३.२0१३, राम रिनास साह, स्थानीय साहित्य प्रेमी; ९१. गोधनपुर (मधुरॅनी) २४.९.२0१३, दुर्गान ्द मण्डल; ९२. नरानी (मधुरॅनी), ३१.१२.२0१३, श्रजय कुमार दास 'पिन्टु'; ९३. रतनसारा (घोघरडीहा), २७.0३.२0१7, राजदे र मण्डल, स्थानीय साहित्यानुरागी ; ९४. नौफा (मधेपुर), २४.0३.२0१7, डा. योगेन्द्र पाठक रियोगी, स्थानीय प्रेमी ; ९७. जनसैन डुमरा (मधुरॅनी), 0९.९.२0१7, नारायण यादर; ९३. धरौनी (नोकही), १३.१२.२0१7, राधाकान्त मण्डल ; ९7. रेँरमा (नखनौर), २४.३.२0१८, कपिलेश्वर राउत, रेँरमा ग्रामरासी ; ९८. सिमरा (झंझारपुर), १३.३.२0१८, डा. शिर कुमार प्रसाद ; ९९. सुरहद्दी, (रॅड़की गोंन), २२.९.२0१८, प्रो. प्रीतम निषाद , १00. निर्मली (तेरापंथ भरन), २२.१२. २0१८, उमेश मण्डल, नररत्ने रंगानी, मनीष जानान ; १0१. सिंटकी (मधुरॅनी), ३0.३.२0१९, भारत भूष झा ; १0२. मसौरा, (मधुरॅनी), २९.0३.२0१९, जय प्रकाश मण्डल, श्रानोक कुमार; १0३. रामपुर (मधुरॅनी), २८.९.२0१९, उमेश नारायण कर्ण 'कल्प करि' ; १0४. रनम नगर-महदेरा (नौकही), १४.१२.२0१९,प्रेम कुमार साह,उमेश

𑒣𑒰𑒮𑒫𑒰𑒢; 𑓑𑓐𑓕.𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 (𑒮𑒲𑒞𑒰𑒨𑒢 𑒮𑒦𑒰𑒑𑒰𑒩), 𑓑𑓓.𑓐𑓒.𑓒𑓐𑓒𑓑, 𑒏𑒧𑒪𑒹𑒬 𑒗𑒰 ; 𑓑𑓐𑓖. 𑒯𑒙𑒢𑒲 (𑒒𑒼𑒒𑒩𑒛𑒲𑒯𑒰, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓕.𑓐𑓙.𑓒𑓐𑓒𑓑, 𑒪𑒰𑒪𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒰𑒧𑒞; 𑓑𑓐𑓗. 𑒥𑒹𑒢𑒯𑒰 (𑒤𑒳𑒪𑒣𑒩𑒰𑒮), 𑓒𑓕.𑓑𑓒.𑓒𑓐𑓒𑓑, 𑒖𑒲𑒫𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹, 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪, 𑒛𑒰. 𑒬𑒻𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪; 𑓑𑓐𑓘. 𑒧𑒡𑒳𑒩𑒰 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓖.𑓐𑓓.𑓒𑓐𑓒𑓒, 𑒛𑒰. 𑒬𑓂𑒩𑒲 ◌𑓀𑒏𑒩 𑒗𑒰; 𑓑𑓐𑓙. 𑒢𑒢𑒾𑒩 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓕.𑓐𑓖.𑓒𑓐𑓒𑓒, 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣; 𑓑𑓑𑓐. 𑒮𑒼𑒢𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰 (𑒢𑒾𑒏𑒯𑒲), 𑓒𑓔.𑓐𑓙.𑓒𑓐𑓒𑓒, 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒹 ◌𑒰𑒪 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲; 𑓑𑓑𑓑. 𑒩𑒯𑒳𑒂 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲) 𑓓𑓑.𑓑𑓒.𑓒𑓐𑓒𑓒, 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪; 𑓑𑓑𑓒. 𑒮𑒯𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰 (𑒁𑒢𑓂𑒡𑒩𑒰𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲) 𑒧𑒹 𑓒𑓕 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓒𑓐𑓒𑓓, 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒨। 𑓑𑓑𑓓 𑒧 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨 𑒖𑒴𑒢 𑓒𑓐𑓒𑓓 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒬𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒋𑒞- 𑒂𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒏 𑒬𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒨𑒰𑒠𑒫 [𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒩𑒲 (𑒐𑒳𑒙𑒾𑒢𑒰)𑒑𑒰𑒧]।

𑓑𑓑𑓑𑒧 '𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨' 𑒩𑒯𑒳𑒂 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒠𑒰𑒞𑒵 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒛𑒰. 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑓑𑓑𑓑𑒧 '𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨'𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢, 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑓓𑓑 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒬𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒢, 𑒩𑒯𑒳𑒂 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏 '𑒂𑒠𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒡𑒳𑒮𑒴𑒠𑒢 𑒣𑒰𑒩𑒮 𑒧𑒝𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰 𑒨'𑒏 𑒮𑒦𑒰𑒑𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑓓𑓓 𑒙𑒰 𑒢𑒴𑒞 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒦𑒹𑒪। 𑒣𑒚𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒞𑓄 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏 𑓑𑓗 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒰𑒩𑓂𑒣𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪। 𑒃 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒞𑒲𑒢-𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒮𑒣𑒩, 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒦𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒐𑒹𑒣 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞

হোএত। প্রথম 'মার্চ'মে, দ্বিতীয 'জূন'মে, তৃতীয 'সিতম্বর'মে আ চতুর্থ 'দিসম্বর'মে।

এতই কিছু মৈথিলীক সাহিত্যকার নাম নৈ নেবাক শর্তপর সূচিত কেলন্হি, জে অশোক অবিচল আ সাত টা এহেন নিহেবেকী অসোসিযেশন সাহিত্য অকাদেমীক মেম্বরশিপমে একটা নাম আগাঁ অননেক অছি- ডা. অজয কুমার ঝা জে অশোক অবিচলক ভাগিন ছথিন্হ (কিছু গোটেক অনুসার মমিযৌত পিসযৌত); তেঁ মৈথিলীক কথাকার লোকনি ১১১ম সগর রাতি দীপ জরযক বহিষ্কার কেলনি। এ পৃচ্ছলাপর জে তখন বিভূতি আনন্দ, হীরেন্দ্র কুমার ঝা, দমন কুমার ঝা আ অশোক কুমার মেহতা কেনা ১১১ম সগর রাতি দীপ জরযমে পহুঁচলা, তঁ ও সভ সূচিত কেলনি ◌ তএ নেন ঐ চারু গোটেক করবার অশোক অবিচলসঁ ভেলন্হি জে ও একরা ১১২ ম সগর রাতি দীপ জরয নিখতা, মুদা ও কোনো আমংত্রণমে সে নৈ কেলন্হি আ বৈনরপর উপরমে ছোট ন 'ক্রম ১১২' নিখলন্হি। তএপর সংচালক হীরেন্দ্র কুমার ঝা ক উসকেলাপর অধ্যক্ষ বিভূতি আনন্দ সমেত দমন কুমার ঝা আ অশোক কুমার মেহতা ২-३ ঘণ্টা বাদ খা পী কই ওতই সঁ প্রস্থান কই গেলা, মুদা সমানান্তর ধারাক সভ কথাকার ভ র ধবি গোষ্ঠীমে রহি একরা সফল বনবৈলন্হি। এতই এ স্পষ্ট কই দী জে এ কৃত্য হীরেন্দ্র কুমার ঝা পহিলহিযো কেনে ছথি জে বিদেহমে অভিলেখিত অছি [৮৯ম সগর রাতি দীপ জরয, ঔরহা (নৌকহী), ১৬.৬.২০১३, সংযোজক- উমেশ পাসবান; হীরেন্দ্র ঝা দ্বারা ক্রমাংক ৯০ নৈ কেলাপর গোষ্ঠীক বহিষ্কার আ ফনকা উসকেলাপর অশোক কুমার মেহতা সেহো

ৰঁহিধকাৰ কেলনি]। এত**ই** ড্ৰাহো ষ্পষ্ট ক**ই** দী জে হীৰেন্দ্ৰ ুমাৰ ঝা নূজ ৎাক কৰৈমে মাহিৰ ঠথি ঋা ঋপনা ষওে ঋাযন নোকক ৰিষযমে, কনিযো জঁ ও ষভ এমহৰ-ওমহৰ গেনা, তঁ ঢা ীক ঢাকী ৰিষৰমন কৰৈ ঠথি। ষঁগহি ড্ৰাহো ষ্পষ্ট ক**ই** দী জে ষমানান্তৰ ধাৰাক নেখক নোকনিক ষগৰ ৰাতি দীপ জৰযমে ঋাগমনষঁ পূৰ্ৱ, জখন হীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝা ষভক ৰোঁনৰাঁনা ঠনহি, গোষ্ঠীমে ষভ খা পী ক**ই** ষ্মৃতি জাগ ঠনা ঋা মাত্ৰ কথা পঢ়নিহাৰ ঋষগৰে জাগন ৰহৈ ঠনা, জকৰ ৰিৰোধমে ঋাশীষ ঋনঠিন্থাৰ কথা পঢ়ৰাঁষঁ মনা ক**ই** দেনে ৰহথিন্থ, ম্বদা মূনধাৰা ভোৰমে জে ন্থূজ দেনক তগমে ড্ৰা গপ নৈ ঋাযন। ড্ৰা ষভৎা খেৰহা হমৰ পোথী প্ৰৰঁন্ধ-নিৰঁন্ধ-ষমানোচনা ভাগ-২ মে ঋভিনেখিত কএন েন ঋঠি জে উপনব্ধ ঋঠি http://videha.co.in/pothi.htm পৰ। ষাহিত্য ঋকাদেমী দ্বাৰা গত দষ ৰঁৰ্খষঁ ষমানান্তৰ ধাৰাক একমাত্ৰ ষ্থন ষগৰ ৰাতি দীপ জৰয কেঁ গীড়ি নেৰাঁক প্ৰযাষ কএন জা ৰহন ঋঠি। ঋাগামী ১১২ম 'ষগৰ ৰাতি দীপ জৰয'ক ঋাযোজন শ্ৰী ৰামঠন্দ্ৰ ৰাযক ষঁযোজকত্বমে ন্দনক পৈতৃক গাম- ষন্দৰিযা (ঋন্ধৰাঠাঢ়ী) মে 'মাৰ্ঠ' ২০২৩ মাষ ঋন্তিম শনি দিন হএত, সে ষৰ্ৱষম্মতিষঁ নিৰ্ধাৰিত ভেন। হীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝা ঋপন ৰ্ঁনৈকমেনিংগ ঋাগাঁ যেহো পূৰ্ণ নিষ্ঠাষঁ জাৰী ৰাখননি জখন ০২.০১.২০২৩ কেঁ ৰামঠন্দ্ৰ ৰাযকেঁ ফোন ক**ই** ঋাগামী োষ্ঠীক ক্ৰমাঁক ১১২ নৈ ১১৩ কৰৰাঁক দুষ্টতাপূৰ্ণ ব্ৰাহ্মণৰাদী ঋাগ্ হ কেলন্হি ঋা ডৰেনন্হি, জগ ষঁ কোনো তৰহেঁ ষাহিত্য ঋকাদেমীক গোষ্ঠীকেঁ ষগৰ ৰাতি দীপ জৰযক মান্যতা ভেটি জায, ফেৰ ০৬.০১.২০২৩কেঁ ঘষ্টী মাননন্হি। ষাহিত্য ঋকাদেমী ন্দনকৰ দষ ৰঁৰ্খষঁ জাৰী ঐ কুত্ৰিমত প্ৰযাষক মেহনতানা দৈত হেতন্হি ঋা জঁ নৈ

দেনে ছন্হি তঁ আগাঁ দেতন্হি। রিদেহক আগামী সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাৰ রিশেষাংক মে সভ গপক খুলাসা হএত।

ঐ সম্বন্ধমে ও স্পষ্ট ক**২** দী জে অশোক অরিঠন ঐ গোষ্ ীক আয়োজন পূর্ণ ৰূপসঁ ব্যক্তিগত ৰূপেঁ কেনে ৰহথি। দিল্লীক সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠী জে টৈগোৰক ১৫০ জয়ন্তী ৰ্ঝখমে আয়োজিত ভেল আ জকৰা সাহিত্য অকাদেমী অপন রার্ষিক ৰিপোর্ট আ আয-ব্যয খাতামে অপন গোষ্ঠীক ৰূপমে রর্ণিত কেনক আ তকৰ পাগক রিতৰণ দেখেনক আ আডিটৰসঁ অপ্রূর কৰেনক, জে সহী মদমে টৈগোৰক কার্যক্রম নেন খৰ্চ ভনৌ (সগৰ ৰাতি ীপ জৰয নেন নৌ) কেঁ সগৰ ৰাতি দীপ জৰযক ৰূপমে মান্যতা দেৱা নেন মূন ধাৰাক পুৰস্কাৰ/ অসাগনমেন্ট নোন্বপ আ ব্রাহ্মণর দী নোক গত দস ৰ্ঝখসঁ অপস্যাঁত ছথি, সে এক রেৰ ফেৰ অসফন ভেল।

ৰন্দআ সংগ্রাম গোষ্ঠীমে নিম্ন কথাক পাঠ ভেল, ১. ডা রিভূতি আনন্দ : আস্থা, রিশ্বাস আ পৰম্পৰা; ২. ৰরি ভূষণ কুমাৰ : ভোজক রহিধকাৰ; ৩. মানরঁ অনীষ মণ্ডন : সত্যক ভ্রূণ হত্যা; ৪. ৰিতিক মণ্ডন : গেনৌঁ তঁ হম গেনৌঁ ; ৫. পং. শির কুমাৰ মিশ্র : রস্বধা কাহ্ন কো ন হোয; ৬. উমেশ মণ্ডন : অপ্পন জিম্মা; ৭. আচার্য ৰমানন্দ মণ্ডন : রাঁন রৈৰাগী; ৮. ৰাধাকান্ত মণ্ডন : ভুমন্দৰ আগি আ অন্দআ; ৯. সোনী পাসরান : কাৰী নাগ; ১০. নাৰাযণ যাদর : কনিযাক জীরন; ১১. কপিনেশ্ব ৰাউত : ঢেফৰী; ১২. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন : কুমহৰক রঁতিযা; ১৩. অমিত মিশ্র : অধনাহক পৰিণাম অধনাহে; ১৪. রৈদ্যনাথী ৰাম : হমহীঁ ধনীক ছী; ১৫. হৰিশ্চন্দ্র

ঝা : নিৰীক্ষণ; ১৬. প্ৰীতম কুমাৰ নিষাদ : বুঁড়াৰী ভ্ৰূণক হত্যা; ১৭. শ্ৰৱণ কুমাৰ মণ্ডল : প্ৰেম বিৱাহ; ১৮. ৰামসেৱক ঠাকুৰ : সাত পূত ৰামকেঁ; ১৯. ৰামকৃষ্ণ পৰাৰ্থী : খাড়ি; ২০. দুৰ্গেশ মণ্ডল : দ্বন্দ; ২১. নানদেৱ কামত : মধুমাছী ; ২২. শাৰদানন্দ সিংহ : জাৰত সোঁখা কে নাৱ হোযতো তাৰত; ২৩. অৰবিন্দ প্ৰসাদ : নেংগৰূ আ মংগৰূ; ২৪. অশোক অবিচল : মনুখা নাচয মোৰ; ২৫. নাৰাযণ ঝা : ৰাজনীতিমে ৰাজনীতি; ২৬. উমেশ নাৰাযণ কৰ্ণ : মায; ২৭. দুৰ্গানন্দ মণ্ডল : সপনা; ২৮. ৰাম বিলাস সাহু : নীক কৰবঁ তঁ বেঁজাএ কিএ হএত?; ২৯. নন্দ বিলা ৰায : বঁগন নঢ়িযা; ৩০. ৰামচন্দ ৰায : তোহীঁ জিতল ঁ হমহীঁ হাৰলোঁ; ৩১. ৰামেশ্বৰ প্ৰসাদ মণ্ডল : হমৰো ৰঁহিল অছি; ৩২. বিনয মোহন জগদীশ : ছুট্টি; আ ৩৩. ৰমেশ কুমাৰ শৰ্মা : সংঘৰ্ষ।

গোষ্ঠীমে নিম্ন পোথী সভক লোকাৰ্পণ ভেল- ১. সাহিত্যকাৰক বিবেক (কথা সংগ্ৰহ) : জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল; ২. নবঁ বঁনক নবঁ ফল (কথা সংগ্ৰহ) : জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল; ৩. সুচিতা (উপন্যাস) : জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল; ৪. প্ৰতিকাৰ এখন বাঁকী অছি (কাব্য সংগ্ৰহ) : ৰামকৃষ্ণ পৰাৰ্থী; ৫. অমন পূজা (কথা সংগ্ৰহ) : নন্দ বিলাস ৰায; ৬. সংযোগ (কথা সংগ্ৰহ) : ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ; ৭. নজকোষ্টৰ (উপন্যাস) : ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ; ৮. গএহ থিক জীৱন (সংস্মৰণ) : ৰবীন্দ্ৰ নাৰ যণ মিশ্ৰ; ৯. ৰাষ্ট্ৰ মঁদিৰ (উপন্যাস) : ৰবীন্দ্ৰ ◌াৰাযণ

মিশ্র; ১০. মাতৃভূমি (উপন্যাস) : ৰবীন্দ্র নাৰায মিশ্র ; ১১. সীমাক ওহি পাৰ (উপন্যাস) : ৰবীন্দ্র ৃাৰাযণ মিশ্র; ১২. নিত নরন সুভাষ চন্দ্র যাদর : গজেন্দ্র ঠাকুৰ ; ১৩. মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (আলোচনা) : গজেন্দ্র ঠাকুৰ ; ১৪. Rajdeo Mandal Maithili Writer : Gajendra Thakur; ১৯. সুভদ্রা কুমাৰী চৌহান (রিনিবঁন্ধ) : ডা. অশোক অরিচল; ১৩. জেতএ নে জাএ করি ওতএ জাএ অনুভরী (রিচাৰোত্তেজক গদ্যাংশ সংকলন) : ডা. উমেশ মণ্ডল; ১৭. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কাব্য সংগ্রহ (অনুসন্ধান রিশ্লেষণ) : ডা. উমেশ মণ্ডল।

সুভাষ চন্দ্র যাদর সমানান্তৰ ধাৰাক ১১১ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰযক সফলতা লেল সংদেশ পঠেলন্হি আ নৈ আবিঁ সকবাঁ লেল দুখ ব্যক্ত কেলন্হি। লোকার্পিত পোথী 'নিত নরন সুভাষ ন্দ্র যাদর' লেল অপূর্ব উত্সাহ দেখল গেল, আ উপস্থিত লো মাঁগি-মাগি ক২ ও পোথী লেলনি আ ফোনপৰ দূৰ দিল্লী আ আন-আন ঠামসঁ ঐ পোথীক আর্ডৰ লোকার্পণ দিনে সঁ আবঁয লাগল।

- Gajendra Thakur, editor, Videha (Be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast list.)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

১.২.অংক ২৩৩ পৰ টিপ্পণী

অংক ২৩৩ পৰ টিপ্পণী

আশীষ অনচিন্হাৰ

নচিকেতাক দুনূ কবিতা পানকৰ হস্তলিপিমে নীক লাগল।
নিত নবল সুভাষ আ নিত নবল দিনেশ কুমাৰ মিশ্র নীক জকাঁ আগাঁ বঢ়ি ৰহল অছি।

যূনীকোড বিৰচিতা কীবোর্ড আ মৈথিলী সংকেতলিপি সম্বন্ধী সম্পাদকীয উত্তম অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓒.𑓑.𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠- 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰- 𑒥𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲

𑓒.𑓒.𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲'- 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲- '𑒢𑒫 𑒨𑒴 𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩' (𑒂𑒑𑒰𑓀)

𑓒.𑓓.𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲'- 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 - '𑒏𑒳𑒧𑒩𑒖𑒲'

𑓒.𑓔.𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒏𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒂 𑒏𑒱𑒩𑒰𑒨𑒰𑒠 𑒩

২.৫.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ২৪ ম খেপ

২.৬.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- প্ৰতিদান

২.৭.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-১৩)

২.৮.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল-জিনগী ভাৰ বঁনি গেল

২.৯.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল-গৌৰী আ প্ৰেম মে ধোখা

২.১০. ডা. কিশন কাৰীগৰ- মিথিলা মৈথিলী কে ঘূন জেঁকা খোখৈৰ কে খা গেল (হাস্য কটাক্ষ)

২.১১.লাল দেৱ কামত- তীন টা পোথীক সমীক্ষা

২.১.মহাকান্ত প্ৰসাদ- বীহনি কথা- বুঁন্নী



মহাকান্ত প্ৰসাদ

বীহনি কথা- বুঁন্নী

-মীতা গেল ছনিযৈ ওত**ই** ?

-কত**ই** যৌ?

-দক্ষিণবঁৰিয়া টোল, পোখৰিক মহাৰ দিস।

-গেল ত**ই** ছনিযৈ,ভেইঁৰোঁ কএল, নমহৰি ছৈ ওকৰা, মুদা স ৰাঁদ মে বুঁঝনিযৈ!

-তখন?

-তখন কী, হমৰ ত**ই** জে হোএত সে হেৰোঁ কৰত, ওহাঁ সভ ৰাঁঠি ক**ই** ৰম- ৰাঁজৈত-ৰাঁজৈত ওকৰ মুঁহ পৰ পমেনাক বুঁন্নী চুনিযা নগনৈক।

দুনূ মীত গংভীৰ ভ**ই** গেল ছল।

তখনহি ওকাস যঁ**ই** বুঁন্নী খ**ই**স**ই** নগনৈক। দুনূ ওপন ওপন ঘৰ দিস বিঁদা ভ**ই** গেল।

ওপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰাঁটোহী'- ডাযৰী- 'নৱ যূ ষ্টূ' (ওাগাঁ)



সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'
ডাযৰী -'নৱ যূ ষ্টূ' (খাগাঁ(

14-09-2013

ম্বগন গার্ডন ৰাধ্রুষ্টপতি ভৱন :

নলী কেৰ মোন গদগদ ভ' গেনৈ , জখন ও ম্বগন গার্ডনক নাম ম্বননীহি। ম্বগন গার্ডন ৰাধ্রুষ্টপতি ভৱন কেৰ পাঁচ্ছা মে ছৈ। ফূনক খুশৱূঁ সঁ গমগম কৰৈত ৰহতি ছৈ ৰাধ্রুষ্টপতি ভৱন। ম্বগন গার্ডন মে ওনাহী নহি ঘূমি সকৈত ছী। মেষ্টন ডিষ্টেক্ষ্টৰ সঁ চেক কৰৈত ছথি মেণ্কৰিষ্টী গার্ড ।

নলী পিংক কনৰ কেঁ খঁৱেঁনা সূষ্ট পহিননে ছথি। ৗনকৰ দেহ পৰ ঞ্জ সূষ্ট খূৰঁ জঁঠৈ ছন্হি। হমৰা দেখি কs মোন হৰখিত ভেন জে নলী পৰী জঁকা নাগি ৰহন ছথি। মোন মে হিঁস মাৰs নাগন ছন। ৰাধে-কহিযা নলী হমৰ সংন্যাসিনী ৰঁনতী ঞ্জ মোন মেং মোঠি ৰহন ! ৰাধে ছনৗঁ খাওৰ ম্বগন গার্ডন ঘূমি ৰহন ছনৗঁ। নলী দিস ধ্যান গেন তঁ, ও হমৰা দিস তাকি ৰহন ছনীহ। হম কিছু পছুখা গেন ছনৗঁ। পাএৰ তেজী সঁ খাগা ৰঁঢ়ৰৈত নলী কেঁ মোম্মা গেনৗঁ হম। নলী

হমৰ ঋাওব পাস ঋারিঁ গেলীহ । ও একটা ফূল দিস গশাৰা কৰৈত ৰঁজলীহ " -Can you guess what is the name of this flower ?

হম ঋকৰঁকা গেল ছলহঁ । হম ঋগ প্রশ্ন কেৰ জৱাৰঁ দেৱাঁ লেল তৈযাৰ নহি ছলহঁ। যচ গহো ছল জে হম ওগ ফূল কেঁ নহি চিনহৈত ছেলিযৈ। হম নলী যঁ কহলিযৈ " -Sorry, can you guess ?"
ও কহনীহি জে ৰাতি মে ঋগ ফূলক নাম কহতীহ।

9 -10-2013

হংসৰাজ কালেজ ডীযূ :

নার্থ কেঁপস ভতৰি কs হম রিশ্বরিদ্যালয দিস চনৈত ৰহল ৢঁ ঋছি। ৰোড কেঁ দুন্ন কাত ৰোন ছৈ। কিযো ৰস্তা মে ভেঁট নহি ভেল। শনৈহম ঋাগাঁ ৰঁঢ়ৈত গেলহঁ ঋছি। ঋাগাঁ জাক :শনৈ :s ৰস্তা কেঁ দুটা ফেজ ভs জৈত ছৈ। ঋারঁ কিছু দুৰি পৰ একটা ঋাগো ঋৰঁৈত দেখাযল। ড্রাযৰৰ যঁ পুছি কs ঋাগাঁ ৰঁঢ়ৈত ৰহলহঁ হম। ঢেৰ ৰাশি চলs পড়ল। দাহিনা চনি কs 200 মীটৰ পৰ হংসৰাজ কাল জ কেৰ গেট দেখি কs মোন হৰখিত ভেল জে নলী ঋারঁ ভেঁট জেতীহ।

হম ঋতি রিহন্যৰে চনি গেল ছলহঁ। কালেজ পৰ কিযো নজ়ৰ নহি ঋাযল। কনিক দেৰ গেট লগ ঠাঢ় ৰহলহঁ হম, তঁ একটা গা ্ড দিখাঞ দেলক। যময কৰীৰঁ যাঢ়ে যাত হোএত ছলৈহ। গাৰ্ড

কহনেক দস ৰঁজে কানেজ খুনতৌ। খাৰঁ হম কী কৰৰঁ ? মোন হদৰঁদা গেন। হম ভন্ষ্টে পৈৰ ৰিংগ ৰোড দিস ৰিদা ভেনহ ঁ। নলী যঁ মিনৰাক মোঁক ঠড়ন ছন।

ৰিংগ ৰোড খাৰিঁ কঽ হম ৰঁস যষ্টৈড পৰ ৰৈঁস গেনহ্ঁ । নলী কেঁ পেৰা দেখঽ নগনহ্ঁ। নলী পৰ ৰিশ্বাস ছন জে ও জৰূ ঔতীহ। যাঢে নৌ ৰাঁজি গেনৌ। নলী কেঁ হম ফোন নগৌনিযৌ। নলী ফোন নহি ভঠৌনক। কনেক মোন ছোষ্ট ভ গেন। পৰঞ্চ হম হাৰনহ্ঁ নহি। ফেৰ ফোন নগৌনিযৌ। খগ ৰেঁৰ ও ফোন ৰিযীৰ কেনীহ। ও খাৰিঁ ৰূহনে ছনীহ খাজাদপুৰ মে।

হমৰ মোন গদগদ ভঽ গেন। গ নলী ছথি। হমৰ মোন খাওৰ দিন পৰ ও কৰ্ম্জা কঽ নেনে ছথি। খাঁখি ডৰঁডৰাঁ গেন। গ মিনন কেঁ ৰাঁদক নোৰ ছিযৈয। নলী হমৰ জান খছি , হৃদযক স্পংদ খছি, ও হমৰ কোমন ভাৰ খছি , নত্ৰী জকাঁ ৰঁঢ়েত খনুৰাগ খছি।

হম ওকৰ হঁস ছিযৈয ও হমৰ হঁসিনী। হমৰা নেন গংদ্ৰনোকক ৰী ফেন খছি। নলী কেৰ যোঘা মে মেনকা ফেন খছি। মোন, কৰম, ৰঢন যঁ ও হমৰ ছী।হমৰ ওকৰ ছিযৈয। ও হমৰ হৃদযক মৰ্ম কেঁ ৰুঁঝৈত ছথি। জহিযা হম মৰৰঁ ও হমৰা নেন জৰূৰে কনতীহ। হৃদযক খথাহ কোঠৰী মে ও ত্ৰিভংগী মুদ্ৰা মে খষ্টকেন খছি। ও ৰাজ ৰঁনন খছি।

25-12-2013

নলৌ হমৰ ছী

হৃদয অখনো ধৰি নহি মানৈত অছি কি নলৌ হমৰা ছোড়ি কS চলি গেলীহ। মোন কচোটি কেঁ হম ৰহি গেলহুঁ। দেৱতাপিতৃৰ হমৰ সংগ - নহি দেলক। হমৰ অংতিমো প্ৰযাস ৰেঁকাৰ ভেল। নলৌ এক দিন ধৰি ৰণভূমি মে ডঁটল ৰহলীহ, পৰন্তু ধৰ্মেন্দ্ৰজী ওকৰা ৰূম পৰ সঁ টসমস নহি ভেলাহ। নলৌ কেঁ পাপা জহৰ খেৱাক গপ -স- কহলোথি। নলৌ হাৰি গেলীহ। হম হাৰি গেলহুঁ। আৰ্ হম কী কৰী ? জিনগী খতম কৰৈ কেঁ ৰিচাৰ কেলহুঁ , পৰন্তু মাযক অৱস্থা দেখি কS ও ৰিচাৰ ছোড়ি দেলহুঁ।

তেখংড কেঁ অগ মকান মে আগ মৰল জকাঁ হম পড়ল ছী। হৃদয টুটি গেল অছি । আঁখি সঁ নোৰ ৰঁহি ৰহল অছি। কিযো সুননি াৰ নহি। গৰীৰ্ কেঁ প্ৰেম কৰৱাক কোনহুঁ অধিকাৰ নহি হোএত ছৈ। গৰীৰ্ মানে নিৰ্জীৱ হোযত ছৈ। নলৌ হমৰ নহি ভেলীহ। হমৰ হৃদয ফাটি গেল। হমৰ ৰিশ্বাস ডগমগা গেল। আৰ্ দুনিযা পৰ সঁ হমৰ ৰিশ্বাস উঠি গেল। হম ৰঁপহৈৰ কাটি কS কানলহুঁ অছি। মোন ৰিৰক্ত ভS গেল। পৰিৱাৰ , সমাজ, দেশ সঁ হমৰা ৰৈৰাগ্য ভাৱ উৎপন্ন ভS গেল।

হমৰ দুনিযা অন্হাৰ ভS গেল। অমাৱস সঁ দোস্তী ভS গেল। নলৌ হমৰা ৰিসৈৰ গেলীহ, পৰন্তু হম ওকৰা নহি ৰিসৰনিযৈ অখনো ধৰি। অংতিম সাঁস ধৰি ও হমৰ হৃদয মে ৰহতীহ। হম আজীৱন ওকৰ গুনাম ৰঁনি গেলহুঁ অছি। নলৌ কেৰ শব্দ 'আওগ নৱ যু ূ' অখনো ধৰি হৃদয মে উধম মচাবৈত অছি। মোন মে হদৰ্দী উঠি জাযত

থছি। মোন মোমৈৰ কেঁ ৰহি জাযত ছী। হমৰ নলী হমৰ ছী চাহে দুনিযা জেনা বুঁঝৌ।

-মংতোষ ওুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী', গ্ৰাম মংগৰৌনা -

থপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাওু।**

২.३.মংতোষ ওুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'- মংস্মৰণ - 'ওুমৰজী'



সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'

সঁস্কৰণ -'কুমৰজী'

ঘঁটী টুঁনটুঁনা ৰহন ছৈ। রিদ্যার্থী সভ রিদ্যানয মে খেন ৰহন ছৈ । চেতনা সত্র কেৰ সময ভ -s গেন ছৈ। প্রভাৰী প্রধানাধ্যাপক জী মৈক মে ৰাঁজs নগনাহ , "প্রার্থনা কী স্থিতি মে সারধান , গুৰুৰ্ব্রঁহ্মা গুৰুর্রিঁষ্ণু।...."

"তূ হী ৰাম হৈ, তূ ৰহীম হৈসত্র কেঁ -রগৈৰহ কহৈত চেতনা ."... তীন টা ৰাঁনিকা আগা ৰঢ়ৌনাথি।

আৰঁ ও মোঁষ্টগেৰ পেনা জকাঁ ছড়ী নsকs পাঁতিপাঁতি ঘূম-s নগনাহ। আঠরীঁ কেঁ আশুতোষ কেঁ এক ছড়ী দমৈস কs দেনথিন্হ। ছৌড়া কেঁ পীঠ খঁঠি গেনৈ। ওকৰ দন্ত খাঁখি সঁ নোৰ ৰঁঢৰঁ খসs নগনৈ। পিশাচ জকাঁ ও নাঠী ৰঁজাৰৈত ছথিন্হ।

অভিযান গীত কেঁ ও অপনে গৰৈঁত ছথি ঘৰে অনখ -ঘৰে " -

জাযেঁগে হম, দেখেঁগে জমানা"।.....

মাথ পৰ 'দেৱানংদ' ম্ট্যাওল কেঁ কত্থী ৰংগ কেৰ ট্যোপী পহনৈত ছথি। ৰঁজৈতৰঁজৈত ফঠুৰী ভেন ৰহৈত ছথি। মৰঁ ধান ৰাঁওম - পমেৰী। হনকা নেন কিযো পৈঘ খ্যাওৰ কিযো ছোট্ট নহি ছথি। হাঁকৈত ছথিন্হ। হেডমাস্টৰ মঁ পৈঘ ও মৰঁকো একে নাঠী মঁ রিদূষক ছথি। ভৰি দিন রিপঠ্যা জকাং স্কূল মে নাঠৈত ৰহৈত ছথি। ওা কিনকো নীক নগতৈন্হ রা নহি ওওা মঁ হনকা কোনহুঁ পৰৱাহ নহি ছন্হি।

নট্টুখ্যা জকাঁ হনকৰ হাথ ঠমকৈত ৰহৈত ছন্হি। কতৌ ট্টিক কs ও নহি ৰৈঁমৈত ছথিন্হ। জেনা হনকা হৌরহৈট্ট ভেন ৰহৈন্হ , ও দেহ কেঁ মিঠযৰৈঁত ৰহৈত ছথিন্হ। রকীনক কাৰী কোট্ট ভৰি ৰঁৰ পহননে ৰহৈত ছথি । গৰ্মী, জাড়া, ৰঁৰমাত মভ মৌমম মে একে পেহনারা।

প্রেমঠংদ জকাঁ মোঁছ , ৰংগ গেহুঁখ্যা , ছহ ফুট্টক কদকাঠ , দোহাৰা দেহ , নাক খৰগৰ ছন্হি হিনকৰ। কোট্ট পৰ শংকৰামাঔমিনক পাণ্ডৱৰ ছিড়িখ্যাযন ৰহৈত ছন্হি।

কোনহুঁ নাট্টক পাৰ্টী মে পহিনে কাজ কৰৈত ছনাহ মনে। মণ্ডগী গাৰি হনকা খূৰঁ খৰৈঁত ছন্হি। মেম্যোৰী পাৰৰ খতেক মজবূঁত জে কম্প্যুটৰ হনকা মোন্মা মে ফেল ছৈ।

খিম্রা কহৰাঁ মে গোনূ ঝা কেৰ কান কাট্টৈত ছথি। ঠহাকা মাৰি

কে হঁসৈত ছথি। স্বাঁগ কৰরা মে ঈনকা মহাৰত হাসিন   ছি। খনে খঁডিত ছথি কিনকো ঙুপৰ, খনে ঙহৈ রেক্তি সঁ ঘূনমিন ক-s গপিযৈত ছথি। ঈনকা নেন কিযো নহি পৰমানেংষ্ট দোস্ত , নহি দুশমন।

রঁজৈতরঁজৈত ভসিযা জৈত ছথি। কী রঁজৈত ছী-, কতs রঁজৈত ছী মে স্বধিরিঠাৰ সভ কোনষ্টা পৰ -রূঁষ্কি হৰা জাযত ছন্থি। ঋাচাৰ-ষ্টৈগ দৈত ছথিন্হ। রঁষ্টগরঁনী ঋাওৰ ফকৰা কহৈ মে ও রিঁহৈৰ ছথি।

" ধর্মশালা হৈ ? জরঁ মর্জী তরঁ ঋাও শৰম হী নহি ঋাতা হৈ। ! ঋাও সনম জাও সনম। সভ ঐসে ঋাযেগা জৈসে রঁাপ কা ঘৰ হৈ। গঙ্কূন হৈরঁাজি ৰহন হাথ ঠমকরৈঁত হেডমাস্ষ্টৰ সাহরঁ "গঙ্কূন।... ছনাথি।

কনিয়ূগ ঋারিঁ গেনৈশিঙ্ককগণ এক ডেঢ় ঘংষ্টা ! ঘোৰ কনিয়ূগ.... নেষ্ট ঋরৈঁত ঋছি ঋাওৰ এক ডেঢ় ঘংষ্টা পহিনে গঙ্কূন সঁ ভাগৈ মে নাগন ৰহৈত ছথি।

হেডমাস্ষ্টৰ সাহরঁ পূৰা ফাযৰ ভেন ছথি , " সভ কেঁ সভ   ৰতৈৰ ৰহন ঋছি , ঋপন দার স্বতৈৰ ৰহন ঋছি।"

ঋারঁ ও মোষ্টগৰ ছড়ী ঙঠারৈঁত ছথি ঋাওৰ গঙ্কূন কেঁপস মে রিদ্যার্থী কেঁ হোহোকাৰী দৈত ছথিন্হ। রিদ্যার্থী ডৰে ঠ্ঁাঁ দিস ভাগি ৰহন ছৈ।

"ৰকোএকটা ৰিদ্যার্থী দিস "ৰকো খভী ৰঁতাতে হৈঁ।... নপকনকিন্থ। ও নিচোহ ৰাঁহৰি দিস ভাগন খপন জান ৰঁঠৌনক।

গঙ্কূনে মে ভনযিযা সভ কেঁ নেষ্ট সঁ খৰৈঁত দেখি কs দনকৰ পাৰা চঠ়ি জাযত চ্ছহি , " খাশ্বতোষ ৰাঁবূঁ , দেখিযৌ খকৰা সভ ৌঁ ... হোযত ঠৈ মহাৰানী ভs গেনদাঁ। চান , খূৰপী চ্ছখা ৰৈঁন দখা সঁ কাজ নহি চনতs । খপনখপন সমষ পকড়-s। জকৰা ফূর্ষত নহি খচ্ছি ও খপন ঘৰ দেখিযৌ। গঙ্কূনে খৰৈঁ কেঁ কাজ নহি ঠৈ।"

ঞা ৰোজক হিনকৰ ৰাষ্টিন চ্ছহি। কিচ্ছু মাস্ষ্টৰ হিনকা নজ়ৰ ৌ ৰেঁসী নীক চ্ছথি। ফেৰ কিচ্ছু দিনকৰ ৰাঁদ নীক মাস্ষ্টৰ কেৰ দনকৰ নিস্ষ্ট ৰঁদনি জৈত চ্ছহি। পীঠ পৰোচ্ছ জে মোন মে খাৰৈঁত চ্ছহি ৰাঁজৈত চ্ছথি। সোমা মে সভ কিযো কেঁ ও ৰাঁবূঁ খাওৰ ভাঞজী কহৈত চ্ছথিন্থ। খনে দ্শমন জকাঁ কৰs নগৈত চ্ছথি , খনে সভ সঁ মীঠগৰ প্ৰেমী জকাঁ।

এন এন ৰী খাওৰ এম এসসী কেনে চ্ছথি। ষ্টীচৰ ট্ৰেনিংগ কেনা সঁ পহিনে ও এযৰফোর্স মে ট্ৰেনিংগ সঁ খাৰিঁ গেন চনথিন্থ। তেঁ খপনা কেঁ ও ফৌজী মানৈত চ্ছথি। মধুৰঁনী কোর্ষ্ট মে কিচ্ছু দিন ধৰি কাজ কেনে চ্ছথি। তেঁ কাৰী কোর্ষ্টক দাৰাঁ কৰৈত ৰহৈত চ্ছথি।

গঙ্কূনে মে মাঁ সৰস্বতী কেঁ মঁদিৰ ঠৈ । হৰেক ৰঁৰখ পূজা এৰঁ মেনা নগৈত ঠৈ। দ্ব তীন দিন গঙ্কূনে পৰ ৰোমাঁচ ৰঁনন ৰহৈত ঠৈ। কনশ-যাত্ৰা নিকনৈ ঠৈ। খূৰঁ ভৰ্য খাযোজন হোযত ঠৈ। পূৰে ৰিঁৰৌন ৰ্ঁনোক মে নামী সৰস্বতী পূজা নগৈত ঠৈ। নীনকঁঠ মহাদেৰ ৰাঁৰাঁ

কেঁ কমনা নহৰ মে যঁ কনেশ ভৰন জাযত ছৈ।

" হো ...হো ...হেডমাস্ট্ৰৈ স্াহৰ্ঁ খূৰ্ঁ নচনাহ ডীজে কেঁ গীত পৰ ... গৰদা ঙড়া দেনথিন্থ নাঠি কs । ছৌড়া স্ভ পীহকাৰী মাৰি ৰহন ছৈ। স্ভ হঁস্ি ৰহন ছৈ ।

কিছু নোকনি ধ্ৰছিয়া কs ৰহন ছৈ। কিছু জনীজাতি কহৈত ছৈ , "মাৰধকেঁধিযাপ্তা জকাঁ নাঠি ...স্ৰধ্খা...এহেন নৰ্ঁড়া মাহৰ্ঁৈৰ... ৰহন ছৈ। ৰ্বুঁঢ় ভs গেনৈ নাক নগনে ছৈ"।.....

গ স্ভ ভেনাক ৰাঁদো হ্নকা মোন মনিন নহি ভেনন্থি জে নোক কী কহি ৰহন খছি। খপনে ধ্নে ৰঁতাহ। নমগৰনমগৰ ভাখা - ৰঁজৈত ছথি। নানূ জী কেঁ নংগোষ্টিয়া যাৰ মানি ৰহন ছথি। চূৰ্ষ্ঁকী ৰঁজৈত খংফস্যিাঁত -মে ছপ্পন চুড়ি ৰঁহত্তৰ পেঁঠ ছথি। ৰঁজৈত নেৰা ভেন ৰহৈত ছথি। শংকৰামাগস্নি কেঁ ডিৰ্ব্ৰী নিকানি কs মুঁহ মে ঠৈৰ নেনাথি। হঁস্ৈত ছথি তঁ খগ্খা দাঁত কেঁ গহ ে কাৰীখ নাগন ৰ্বুঁঝৈত ছন্থি।

খিনাৰৈঁপিনাৰৈঁ মে নাম কম্ৈত ছথি। কিনকো এনা পৰ নান - চাহ জৰূৰ পীখাৰৈঁত ছথিন্থ। খগ ৰেৰহাৰ মে হিনকৰ স্ানী নহি।

খাগ ও ৰিষ্টাযৰ ভs জেতাহ। গস্কূন কেঁ কাৰ্যানয স্জন ছৈ। ৰিদাগ্ৰ স্মাৰোহ ভs ৰহন ছৈ। হ্নকা পাঁচ ষ্টূক কপড়া পেহনৌন গেনন্থি। পাগ প্ৰভাৰী হেডমাস্ট্ৰৈ স্াহৰ্ঁ হ্নকা মাথ পৰ স্জা েনকৈন্থ। ৰৰীয মাস্ট্ৰৈ স্াহৰ্ঁ হ্নকা কন্থা পৰ স্ান ওড়া কs হ্নকা

𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

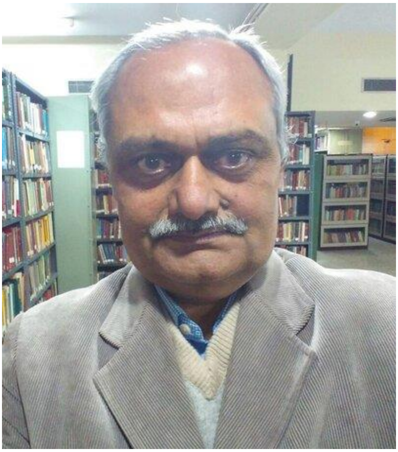
𑒂𑒥 𑒑𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒔𑒾𑒏𑒔𑒾𑒩𑒰𑒯𑒰 𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒧𑒱𑒨𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।-
"𑒏𑒲 𑒯𑒾 𑒏𑒳𑒧𑒩 , 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒨𑒪𑒯 ? " 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯।

"𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩 𑒯𑒹𑒥𑒻। 𑒂𑒥 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒹 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩 𑒯𑒹𑒞𑒻।𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒔𑒏𑒥𑒻𑒞 " 𑒂𑒪𑒰𑒣 𑒪𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒹𑒛𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒥 𑒏𑒳𑒧𑒩𑒖𑒲 𑒮𑒰𑒿𑒮𑒏

-𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲', 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 -

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

২.৪.ৰরীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- মকান মানিক ঋা কিৰা ◌াদাৰ



<u>ৰরীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র</u>

মকান মানিক ঋা কিৰাযাদাৰ

ঋাগ-কান্‌হিক যৃগমে নোকক ঋারাম রঁদনৈত ৰহৈত ঋছি। নৌকৰীমে নোকক রঁদনী হোগত ৰহৈত ঋছি । র্যাপাৰীসভ মেহো ঋপন মহৰ রঁদনৈত ৰহৈত ছথি । গাম-ঘৰক নোক মেহো

নগেপায়ক মহৰমে ঋপন ঘৰ ৰঁনা নেনে ছথি । জিনকায়ভকেঁ ভগরান ৰেঁয়ী মঁপদা দেনে ছথিন মে মভ কৈক-কৈকটা ঘৰ ৰঁনেনে ৰহৈত ছথি। জাহিৰ ঠৈক কি ফাজিনে ঘৰক ও কী কৰতাহ,কিৰাযা নগেতাহ রা ৰঁদ ৰখতাহ । ঘৰকেঁ ৰঁদ ৰখনাগ মেহো কোনো নাভকৰ মমাধান নহি ঋছি ,তথাপি কিছুগ ৎে কিৰাযাদাৰক মঁগে ঝঝটমে নহি পড়এ চাহৈত ছথি ঋা ঘৰকেঁ ৰঁঘত-ৰঁঘত দিন ধৰি খানীএ ছোড়ি দৈত ছথি। ঞ ৰাঁত মহী ঋছি জে কৈক ৰেঁৰ কিৰাযাদাৰক মঁগে মকান খানী কৰেৰাঁক হেত্তু ,কিঁরা কিৰাযা রমূনীমে দিক্কতি ভএ জাগত ঋছি মুদা তক মানে তঁ ঞ নহি জে মদিখন মএহ হোগত ৰহত । ফেৰ ঋহাঁ জহন গাম-ঘৰ ছোড়িকএ ৰাঁহৰ জাএৰঁ তঁ কিৰাযাক মকান চাহৰেঁ কৰী,ঋপন মকান কতএ-কতএ ৰঁনৰেঁত ৰহৰঁ?কিৰাযাক মকান ভেটৈত ৰহএ ঋা দুনূ পক্ষকেঁ ঠীকমঁ মমষ ৰিঁতনি তাহী উদ্দেশ্যমঁ দেশভৰিমে কিৰাযা নিযঁত্রণ কানূন ৰঁনন ঋছি ।

মকান মানিক ঋা কিৰাযেদাৰক ৰীচমে মমম্যা ৰঁঘত প্ৰৰান ঋছি । মমম্যাক জড়িমে মকানক ঋভার ঋা ৰঁঢ়ৈত কিৰাযা ঋছি । মকান মানিক চাহৈত ৰহৈত ছথি জে ঘনকৰ কিৰাযা ৰঁঢ়ৈত ৰহনি ঋা জখন ও চাহথি মকান খানী ভএ জানি । কহক মানে জে এহন নহি হোগক জে কিৰাএদাৰ মকানপৰ ঋৰৈঁধ কঞ্জা কএ নিঋএ,কিৰাযা মেহো নহি দিঋএ । মুদা কিৰাযদাৰক মমম্যা মেহো মানৰীয দৃষ্টিমঁ দেখৰঁ ৰঁঘত জৰুৰী ঋছি । মকান মানিক ৰেঁৰ-ৰেঁৰ জঁ মকান খানী কৰৰেঁত ৰহতাহ তঁ ওকৰা নানা প্ৰকাৰক মমম্যা হোএৰঁ স্বভারিক। ৰঁচ্চামভক গমকূন,ঋপন কার্যানয ঋা ৰঁঢ়ৈত খৰচামে তানমেন ৰৈঁমাএৰঁ মোমকিন ভএ

জাগত অছি । কানূন এহি সমস্যাসভকেঁ সমাধান কৰৈত ৰীতিক ৰস্তা নিকানৰ্বাক প্ৰযাস কৰৈত অছি । মুদা কৈক ৰেঁৰ গ্ৰ সংভৰ নহি ভএ পৰৈত অছি । দুনূ পক্ষ এক-দোসৰসঁ সামংজস্য হি ৰৈঁসা পৰৈত ছথি আ মোকদমাৰ্বাজী ধৰি ৰাঁত চনি জাগত অছি। জ মকান মানিক দৰঁগ অছি তঁ জৰ্বৰদস্তী সেহো কৰৈত অছি । ৰঁদমাসকেঁ নগা কএ কিৰাযেদাৰক সমান কৈক ৰেঁৰ ৰাঁহৰ ফেকি দেন জাগত অছি ।

মহানগৰ জেনা কোনকাতা,মুম্বঁগ, দিল্লীমে হান ি আওৰ ৰঁদ্তত খৰাপ অছি । কৈকঠা কিৰাযেদাৰ মুখ্য ব্যাপাৰিক স্থানমে পাঁচ-দস ৰুপযা কিৰাযা দৈত ছথি আ পচাসো সানসঁ অড়ন ছথি,মকান খানী নহি কএ ৰহন ছথি। মকানক হানতি জৰ্জৰ ভএ চুকন অছি। মকান মানিক মোকদমা ঠোকনে ছথি । মুদা তেঁ কী? কিৰাযেদাৰসভ আপসমে সংগঠন ৰনা কএ তকৰ প্ৰতিৰাদ কৰৈত ৰহৈত ছথি,মুদা মকান খানী হেৰ্বাক কোনো সংভাৰনা নহি নগৈত অছি । জোঁ ও মকানসভ আগ-কান্হি কিৰাযাপৰ নেন জাএত তঁ কিৰাযা নাখোমে ভএ সকৈত অছি । উদাহৰণস্বৰুপ, জঁ কনাইপ্লেস দিল্লীক কোনো দোকান সাৰিক কিৰাযাপৰ চনি ৰহন অছি তঁ কিও কিএক খানী কৰত? জঁ ও ওহিঠাম কিৰাযাপৰ মকান ৰা দোকান আৰ নেৰঁএ জাএত তঁ কিৰাযা কতেক ৰঢ়ি জাএত,সোচৰো সোসকিন অছি। আনো মহানগৰসভমে তেহনে হানতি অছি । অস্তু,মকান মানিকসভক চিঁতা সেহো উচিত অছি । আখিৰ নোক সংপত্তিকেঁ এহি নেন তঁ নহি কীননক জ ওকৰা এহি তৰহক ঘনচক্কৰমে গমা দেন জাএ? মুদা উপায কী অ ি?

জীৱনমে ভোজন,ৱস্ত্ৰ,আৱাস মৌলিক আৱশ্যকতা মানল জাগত অছি। ভোজন.ৱস্ত্ৰক বাঁদ ৰহএ লেল ঘৰ তঁ চাহ ◌ কৰী। লোকো পুছৈত অছি জে অপনেক কোন গাম ঘৰ ভেল? মানে জে ঘৰ আদমীক পৰিচয থিক। গ্ৰামীণ পৰিৱেশমে তঁ অখনো ঘৰ মানে অপন ঘৰ বুঁঝল জাগত ছৈক ,কাৰণ ওহিঠাম কিৰাযা মকান লে উপলব্ধ হোগত অছি আ লে লোক লৈত অছি। গামমে লোকক পুস্তক-পুস্ত গুজৰি জাগত ছৈক। একহিঠাম লোক জীৱন ভৰি ৰহি জাগত অছি। পহিলুকা সমযমে ঈ বাঁত সহী ছলৈক। মুদা আৱঁ পৰিস্থিতি বঁদলি গেল অছি। পঢ়াগ-লিখাগ,লৌকৰী,ব্যাপাৰ হেতু লোক গাম-ঘৰসঁ বাঁহৰ হোগত ছথি। ঈ সংভৱ নহি থিক জে সভ সহৰমে অহাঁ অপন ঘৰ বঁলেলে ফিৰী। তেঁ কিৰাযাপৰ মকান লেবঁ জৰুৰী ভএ জাগত অছি।

ছোটঁ সহৰমে কিৰাযাক মকান আসানীসঁ ভেটঁ জাগত অছি,কিৰাযা সেহো কম হোগত ছৈক আ মকান মালিক জখন-তখন খালী কৰএ সেহো নহি কহৈত ছৈক। মুদা পৈঘ সহৰমে খাস কএ মহানগৰমে হালতি দোসৰ অছি। মুম্বইমে তঁ ঈ হাল অছি জে একহি কোঠৰীমে কতেকো গোটেঁ ক৷নাক কিৰা ◌াপৰ গুজৰ কৰৈত ছথি। উপৰসঁ মকান মালিককেঁ পগড়ী সেহো দিঔক,মাসে-মাসে কিৰাযা তঁ চাহবেঁ কৰী। ৰহি-ৰহি এ মকান মালিক দুলত্তী মাৰিতে ৰহত,জাহিসঁ অহাঁ ঈ নহি বুঁঝবি জাগ জে মকান কিৰাযাপৰ লেল গেল অছি আ কিছু দিনক বাঁদ খালী কৰহি পড়ত। অস্তু,কিৰাযেদাৰক হালতি কৈক বেঁৰ বঁ৷ত চিঁতাজনক ভএ জাগত অছি। মুদা সমাধান কী অছি? সভ আদমী মকান নহি কীনি সকৈত ছথি। কিৰাযাপৰ

मकान नेनाग एकटा मजबूरी रहैत छैक। एहि विषयमे कतेकोरेंर न्यायनयमे मामिला कएल गेल । एहि विषयप उच्चतम न्यायलय सेहो कतेको फैसला देलक । ओहिसभसँ किछु सुधारो भेलैक अछि।

मकान मालिक आ किरायादारमे सामान्यतः दूटाएटा बाँत लेल झंझट होगतते छैक:-१.किराया बँढ़बँए हेतु,२.मका खाली करेबाँक हेतु । आओर छोटै-मोटै समस्यासभ सेहो भए सकैत छैक जेना मकानकेँ मरम्मति केनाग,किराया बँकिऔता ए गेनाग,आदि-आदि । एहि समस्यासभसँ निपटैए हेतु दुनू पक् मकान किरायापर नेबँए- देबँएसँ पहिनहि आपसमे किरायाक एकरारनामा बँनबैत छथि। जौं नीजक अवधि सालभरिसँ कम अछि तँ ओकरा निबंधित करबाँक जरूरी नहि अछि अन्यथा एकर निबंधन सबँ-रजिष्ट्रारक ओहिठाम कराएबँ कानूनी बाँध्यता अ ि । जौं किरायाक एकरारनामा बँनल अछि तँ नीजक तय अवधिम किरायाक ओहि मकानक सभ विषय-वस्तु तकरे अनुसार चलत चाहे ओ किराया बँढ़ेबाँक गप्प होगक,मकान खाली करेबाँक गप्प होगक वा किरायाक भुगतान करबँ होगक । जँ किरायाक एकरारनामा नहि बँनल अछि ,��िंरा नीजक अवधि बीति गेल अछि तँ मकान मालिक आ किरायेदारक बीचमे स्थानीय सरकार द्वारा बँनाओल गेल किराया नियंत्रण कानूनक अनुसार विवादक निर्णय होएत ।

किरायेदारक हेतु ई बँ१त जरूरी अछि जे ओ तय किराया समयसँ मकान मालिककेँ दैत रहथि । किराया नहि

দেনাগএ অপনা-আপমে মকান খালী কৰেৰ্ৱাক হেতু প্ৰযাপ্ত কাৰণ ভএ সকৈত অছি। যদি মকান মানিক কিৰাযা নহি নৈত ছথি তঁ কিৰাযা মুদ্ৰাদেশসঁ পঠাওন জা সকৈত অছি । যদি সেহো সংভৱ নহি হোগত অছি তঁ কিৰাযা নিযংত্ৰণ অধিকাৰীক ওহিঠাম আৰেদ দএ কিৰাযা জমা কৰা দেৰ্ৱাক চাহী । সামান্যতঃ এহন পৰিস্থিতি তখনে হোগত অছি জখন কি মকান মানিক মকান খালী কৰাৰ্ৱএ চাহৈত ছথি ।

জঁ মকান মানিক আ কিৰাযেদাৰক ৰিৱাদ আপসমে নহি সোঝৰাগত অছি তঁ দুনূমে সঁ কিও কিৰাযা নিযংত্ৰণ অধিকাৰীক পাস আৰেদন দএ অপন সমস্যা ৰাখি সকৈত ছথি । উদাহৰণস্বৰুপ,জঁ মকান মানিক মকান খালী কৰৰ্ৱএ চাহৈত ছথি তঁ তকৰ কাৰণ দৈত মকান খালী কৰৰ্ৱা সকৈত ছথি । সামান্যতঃ মকান খালী কৰেৰ্ৱাক হেতু প্ৰমুখ কাৰণ ে কিৰাযা নহি দেৰ্ৱ,মকান মানিককেঁ স্বযং মকানক আৱশ্যকতা ভএ সকৈত অছি। জঁ কিৰাযেদাৰকেঁ অপন মকান ছনি তঁ কিৰাযাক কান খালী কৰেৰ্ৱাক ও মজগূত আধাৰ ৰ্ৱনি জাগত অছি। মকান মানিক কিৰাযা নিৰ্ধাৰণক হেতু সেহো ওতহি অৰ্জী দএ সকৈত ছথি।

দেশ ভৰিমে সভ ৰাজ্য অপন-অপন কিৰাযা নিযংত্ৰণ কানূন ৰ্ৱনওনে অছি । কৈকটা ৰাজ্যমে ঐহি কানূনক অধীন আৰ্ৱএৰনা মকানক কিৰাযাক সীমা তয কএন অছি । সংগহি ৰাজ্য ৰা কেন্দ্ৰ সৰকাৰ ,স্থানীয নিকাযক মকানসভ সেহো এহি কানূনসঁ ৰ্ৱাহৰ অছি। কৈকটা ৰাজ্যমে নৱ নিৰ্মিত মকান কিং া

ধর্মার্থ কার্যৰত সংস্থাক মকান সেহো এহি কানূনক অধিকাৰ ক্ষেত্ৰসঁ বাঁহৰ ৰাখন গেন অছি । বিভিন্ন ৰাজ্যক কানূনমে সমৰূপতা হোগক জাহিসঁ এ কানূন সর্বগ্রাহী ভএ সকএ আ সামান্য নোক একৰ সুবিধা সৰনতাসঁ নএ সকএ,তাহি হেতু ১৯৯২মে সংসদ দ্বাৰা আদর্শ কিৰাযা নিযংত্ৰণ কানূন পাস কএন গেন । এহিমে কিৰাযেদাৰীক বিৰাসতপৰ মৌজূদা প্রাৱধানমে সঁ কিছুকেঁ সংশোধিত কৰবাঁক প্রস্তাৱ ঢন আওৰ কিৰাযাক একটা সীমা সেহো নির্ধাৰিত কএন গেন জাহিসঁ বেঁসী ভেনাপৰ কিৰাযা নিযংত্ৰণ নাগূ নহি হোএত। তকৰবাঁদ দিল্লীমে ওহি আধাৰপৰ ১৯৯৭মে কানূন বঁনবোঁ কএন জে স্থানীয ব্যাপাৰী বর্গক বিৰোধক কাৰণ নাগূ নহি কএন গেন।

মকান মানিকক আ কিৰাযেদাৰক বীচ সংবংধ মধুৰ ৰহএ আ কোনো মতভেদ ভেনোপৰ সুগমতাসঁ তকৰ সমাধান ভএ জাএ তাহি হেতু এ আৱশ্যক অছি জে দুনূ পক্ষ মকানকেঁ কিৰা ◌াদাৰী প্রাৰংভ হেবাঁসঁ পহিনে স্পষ্ট প্রাৱধানক সংগে কিৰাযাক নীজ এগ্রীমেন্ট(কিৰাযাক একৰাৰনামা) উচিত মূল্যক স্ ◌া◌ংপ পেপৰপৰ হস্তাক্ষৰিত কৰথি। ওহিমে সভ বাঁত জেনা কিৰাযা কতেক হোএত,মকান কতেক দিন কিৰাযাপৰ ৰহত,মকানক মৰম্মতি কেনা কী হএত, মকান কহিআ খানী কৰএ পড়ত, স্পষ্টতাসঁ নিখন ৰহএ । জোঁ সানভৰিসঁ অধিক হেতু কিৰযাপৰ মকান নেন জাগত অছি তঁ একৰাৰনামাক নিবংধন সেহো কৰাএব জৰুৰী অছি । এহিমে দুনূ পক্ষকেঁ হিতক সমাধান ভএ জাগত অছি । অস্তু, মকান কিৰাযা নেবঁএ বা দেবঁএসঁ পহিনে উপৰোক্ত বাঁতসভকেঁ ধ্যানমে ৰখৈত কানূন সম্মত কিৰাযাক

একৰাৰনামা ৰঁনা নেৰাঁক চাহী শ্বা তকৰ শ্বন্বৰঁধকেঁ দ্বনূ পক্ষকেঁ পানেন কৰৈত ৰহক চাহী জাহিসঁ স্বখ- শাঁতি ৰঁনন ৰহএ। ভ্র সভ ৰাঁত জঁ ঠীকসঁ কএন গেন শ্বচ্ছি তঁ মকানকেঁ কিৰাযাপৰ দেৰাঁমে কোনো হর্জা নহি চৈক।

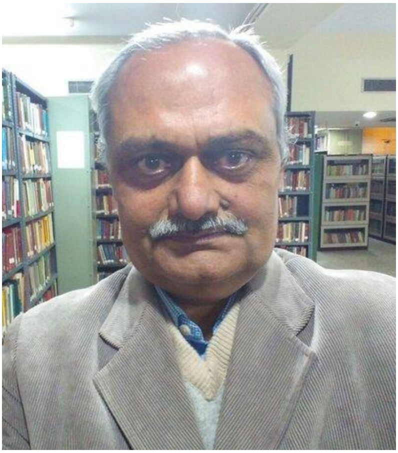
-ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র, mishrarn@gmail.com

-ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র, পিতাক নাম: স্বগীয সূর্য নাৰাযণ মিশ্র, মাতাক নাম: স্বগীযা দযাকাশী দেৱী, ৰঁএস: ৬৯ ৰর্ষ, পৈতৃক গ্রাম: শ্বড়েৰ ডীহ, মাতৃক: সিন্ঘিশ্বা ড্যোঢ়ী, ৱৃতি: ভাৰত সৰকাৰক উপ সচিৱ (সেৱানিবৃত্ত), স্পেশন মেট্রোপোনিটন মজিস্ট্রেট, দিল্লী(সেৱানিবৃত্ত), শিক্ষা: চন্দ্রধাৰী মিথিনা মহ ৱিদ্যানযসঁ ৱী.এস-সী. ভৌতিক ৱিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা : দিল্লী ৱিশ্বৱিদ্যানযসঁ িধি স্নাতক, প্রকাশিত কৃতি: মৈথিনীমে: প্রকাশন ৱর্ষ ২০১৭ ১.ভোৰসঁ সাঁঝ ধৰি (শ্বাদ্মে কথা),২. প্রসঁগৱশ (নিৰঁধ), ३.স্বৰ্ এতহি শ্বচ্ছি (যাত্রা প্রসঁগ); প্রকাশন ৱর্ষঃ২০১৮ ৪. ফসাদ (কথা সঁগ্রহ) ৬. নমস্তস্যৈ (উপন্যাস) ৬. ৱিৱিধ প্রসঁগ (নিৰঁধ) ৭.মহৰাজ(উপন্যাস) ৮.নজকোর্টৰ(উপন্যাস); প্রকাশন ৱর্ষঃ২০১৯ ৯.সীমাক ওহি পাৰ(উপন্যাস)১০.সমাধান(নিৰঁধ সঁগ্রহ) ১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস) ১২.স্বপ্ননোক(উপন্যাস); প্রকাশন ৱর্ষঃ২০২০ ১३.শঁখনাদ(উপন্যাস) ১৪.গএহ থিক জীৱন(সঁস্মৰণ)১৬.চহৈত দেৰাঁন(উপন্যাস); প্রকাশন ৱর্ষঃ২০২১ ১৬.পাথেয(সঁস মৰণ) ১৭.হম শ্বাৰিঁ ৰহন চ্ছী(উপন্যাস) ১৮.প্রনযক পৰাত(উপন্যাস); প্রকাশন ৱর্ষঃ২০২২ ১৯.ৰীতি গেন সময(উপন্যাস) ২০.প্রতিৱিম্ব(উপন্যাস) ২১.ৰঁদনি ৰহন শ্বচ্ছি সভকিছু(উপ ্যাস)

२२.ৰাধ্রষ্ট মঁদিৰ(ডপন্যাস) ২৩.সঁযোগ(কথা সঁগ্রহ) ২৪.নাঠি ৰহনে ছনি রস্বধা(ডপন্যাস) ২৬.দীপ জৰৈত ৰহএ (ডপন্যাস)।

শ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (ডপন্যাস)- ২৪ ম খেপ



ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র

মাতৃভূমি ধাৰাৰাহিক -(ডপন্যাস)

২৪

গোৱিঁদ শ্বা মাধৱ গাম পৰ্হঁচিতহি ঠোকনে পাঠশালা নগ পৰ্হঁচলাহ ।

"এহিঠাম তঁ কিছু নহি ৰাঁচন অছি?"

"এতেক তেজীসঁ ই সভ ভেন যে মোচি আশ্চর্য নাগি ৰহন অছি। ওকৃসঁ আশ্চর্য এহি ৰাতসঁ হোগত অছি জে দছিনৰাঁৱিগৌনেক নোকসভ সভকিছু চুপচাপ দেখৈত ৰহি গেন। কিছু প্রতিকাৰ নহি কএ সকন। এহন তঁ নহি ছন ই গৌন। এক সময ছন জখন এহি গৌনমে রিদ্বানসভ ভৰন ছনাহ। জতহি দেখূ ততহি শাস্ত্র চৰ্চা ভএ ৰহন অছি। ওহী গৌনমে আগ কী হান অছি? গামক একটা প্রতিষ্ঠিত সংপদা ছন ই পাঠশানা ,তকৰো ৰক ষা নহি কএ সকনাহ।"

"জখন অপনে আদমী শত্রু ভএ জাগত অছি তঁ ৰক্ষা কৰবঁ ককৰো হেতু মোসকিন ভএ জাগত অছি। সুধাকৰ তঁ অপন পিতোক ৰাঁত নহি সুননাহ। কহাঁদনি ও ৰঁকাত কহ খিন। মুদা সুধাকৰ তঁ জে ছথি সে সভকেঁ বুঝন অছি। "

"আৰঁ কী কএন জাএ? এহিঠাম তঁ সুধাকৰ অপন মকান ৰঁনা ৰহন ছথি। এতেক তেজীসঁ একৰ কাজ আগূ কোনা ৰঁঢ়ি গেন,সে মোচি আশ্চর্য নাগি ৰহন অছি। হমৰা নোকনিক গেনা সাত দিন ভেন অছি। এতবেঁ সমযমে মকানক কাজ এতেক আগূ ভএ গেন।"

ও সভ আপসমে গপ্প কগএ ৰহন ছনাহ কি ওহিঠাম সুধাকৰ আৰিঁ গেনাহ। ঝনকা সংগে নঠৈত সভ সেহো ছন।

"কহিআ গাম অৱৈত গেনহ?"

"আৰিঁএ ৰহন ছী?

"ও! হম তঁ সুননে ৰহিঐক জে আৰঁ তূঁ সভ জযন্তক সঁগে জানকীধামেমে ৰহৰঁহ ।"

"ৰীচে ৰস্তাসঁ ৰাপস হোৰঁএ পড়ন।"

"সে কিএক? গাম কোনো ভাগন জাগত ছনৈক । কিছু দিন জানকীধামমে ৰহিতহ । নীক"ৰেঁজাএ ৰূঁঝিতহক।-

"সোচনে সএহ ৰহিঐক । মুদা সে অহাঁ কহাঁ হোৰঁএ দেনিঐক?"

"নএহ । হম কী কেনিঅহ?"

"অহাঁকেঁ ও ৰুৰূঁঝি কেনা ভেন জে পাঠশানাকেঁ তোড়ি কএ ওহিঠাম অপন ঘৰ ৰঁনা ৰহন ছী । ও তঁ সাৰ্ৰজনিক স্থান ছনৈক। গামক একটা প্ৰতিধ্ঠা ছনৈক । অহাঁক পূৰ্ৰজসভক কীৰ্ত্তি ছন । এনা নহি কৰক চাহৈত ছন ।"

সুধাকৰ নঠৈতসভকেঁ গসাৰা কেনথি । ওসভ নাঠী ভজৈত হিনকাসভ দিস ৰঁঢ়ন । নঠৈত সভ গোৰিংদ আ মাধৰপৰ দনাদন প্ৰহাৰ কৰৈত গেন । নাঠীক প্ৰহাৰ নগিতহি দুনূগোটে ঠামহি খসনাহ।

"কহৈত ছনিঅহ জে এহি মামনামে টাঁও নহি অড়াৰঁহ। মুদা তোৰাসভকেঁ ৰঁাত দাৰী ভএ গেন ছহ । হমৰ আপসী মামনা অছি । ও জগহ সাৰ্ৰজনিক কোনা ভএ গেনৈক? সভদিনসঁ হমৰ

প্ৰখাক এহিপৰ ঋধিকাৰ ৰহনে ঋছি । হমৰ ৰাঁৱূক নামে ৰ্যীদ কষ্টৈত ছনি । তূঁ যভ তঁ জৰ্ঁৰদস্তী পৰেযান ছহ । ঋাৰোঁ যময ছৈক। ঋপন কাজমে নাগি জাহ ,নহি তঁ"।.......

দ্ৱনূগোষ্টে মাৰি নগনাযঁ ঞ্হৰি ৰহনে ছনাহ । কী ৰঁজিতথি?

"হিনকা দ্ৱনূগোষ্টেকেঁ ঘৰ ধৰি পহঁচা দহ্নন । ঋা হে! দৰাঁগক দোকানৰঁনাযঁ মনহম কীনি দিখহ্নন । চোষ্টযভ পৰ নগৰৈঁত ৰহতাহ। যে ৰাঁজি স্ব-"ধাকৰ জোৰযঁ ঠহাকা পাড়ননি । গোৰিংদ ঋা মাধৱ ৰেঁস্ব্ধ ৰহথি । প্ৰতিকাৰ কৰৰাঁক স্থিতিমে হি ৰহথি । হ্নকা নঠৈতযভ ঙঠাপ্ৱঠাকএ ঙতৰৰাঁৰিষ্টোনেক -পাকড়ীক গাছতৰমে ওহী হানমে ৰাখি দেনেক ঋা চনি গেন ।

-ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ, পিতাক নামস্বগীয স্ূৰ্য নাৰাযণ মিশ্ৰ :; মাতাক নামস্বগী :যা দযাকাশী দেৱী, ৰঁএযৰৰ্ষ ৬৯ :; পৈতৃক গ্ৰাম : ঋড়েৰ ডীহ, মাতৃকজ্যোঢ়ী মিন্ঘিঋা :; বৃতিভাৰত যৰকাৰক : (যেৱানিবৃত্ত) ঙপ যচিৱ, য��পেশনে মেট্ৰোপোনিষ্টন মজিযষ্ট্ৰেষ্ট, দিল্লী(যেৱানিবৃত্ত), শিক্ষা-এয.ঠন্দ্ৰধাৰী মিথিনা মহাৱিদ্যানযযঁ ৱী : : ভৌতিক ৱিজ্ঞানমে প্ৰতিৰ্ষ্ঠা .যীদিল্লী ৱিশ্বৱিদ্যানযযঁ ৱিধি স্নাতক, প্ৰকাশিত ঞ্তি.প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০১৭ ১ :মৌথিনীমে :ভোৰযঁ যাঁঝ ধৰি (ঋান্ধে কথা),২(নিৱংধ) প্ৰযংগৰশ ., ৩যাত্ৰা) স্বৰ্গ এতহি ঋছি. (প্ৰযংগ; প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০১৮ ৪ নমস্তঠৈ .৬ (কথা যংগ্ৰহ) ফযাদ . (ঙপন্যায)মহৰাজ.৭ (নিৱংধ) ৱিৱিধ প্ৰযংগ .৩ (ঙপন্যায) (ঙপন্যায)নজকোষ্টৰ.৫; প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০১৯ ৯যীমাক ওহি . (ঙপন্যায)মাতৃভূমি.১১ (নিৱংধ যংগ্ৰহ)যমাধান.১০(ঙপন্যায)পাৰ

(উপন্যাস)স্বপ্নলোক.১২; প্রকাশন বর্ষঃ২০২০ ১३ঠহৈত .১৬(সংস্করণ)এএহ থিক জীরন.১৪ (উপন্যাস)শংখনাদ. (উপন্যাস)দেরাঁন; প্রকাশন রর্ষঃ২০২১ ১৩সংস্ক)পাথেয.রণহম .১৭ ((উপন্যাস)প্রনযক পৰাত.১৫ (উপন্যাস)খারিঁ ৰহন চ্চী; প্রকাশন রর্ষঃ২০২২ ১৯ (উপন্যাস)প্রতিরিঁম্ব.২০ (উপন্যাস)রীতি গেন সময. (উপন্যাস)ৰাধ্রুষ্ট মঁদিৰ.২২ (উপন্যাস)রঁদনি ৰহন খচ্চি সভকিচ্ছু.২১ (উপন্যাস)নাঠি ৰহন চ্চনি রস্বধা.২৪ (কথা সংগ্রহ)সংযোগ.২३ (উপন্যাস) দীপ জৰৈত ৰহএ.২৬।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- প্ৰতিদান



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

১ টা লঘুকথা

প্ৰতিদান

" তোৰা তীন-তীন টা সংতান ভগৱান দেনহে ছৌ ...... এক ◌ অাউৰ নৈ ভৰি পেট অন্ন আ দsহ় কপড়া তs জ্মিতে নে হঊ .... চাৰিম নৈ ঔৰ কহাঁ সে জ্মি তৈ? বুঁধনী! ডপৰৱানা জে কৰৈত ছথিন সে নীকে লাগী .....অপন ৰৌআ কে ভাগ মে ৰাজজোগ হঊ ...... ৰাজ কৰতৈ .... ৰাজ! অপনা আউৰ জড়ে নঊং ছৈ তগসে কী ...... হঊ তs অপনে খূন! অপন জনমন স্বখ-ঠৈ

সে ৰহৌ .... ৬হে নে হৱ মাঙ্ৰ-ৰাঁপ চাহৈ হৈ! ঋাৰ জে হোৰ্ড .....ৰঁড় ভাগমঁত চৈ চৌঁড়া .... ঋপনো ৰাজ ভোগত ঋা হমৰো ঋার্ডৰ কে দৰিদ্রা মেষ্টেনেক ....!" মুস্কিযাঙ্ৰত ৰমনখনা নোষ্টক গম্ভী মs ৰুঁধনী কে মুঁহ পৰ হাৰা কৰs নগনৌ। ফাষ্টেন সমষ্টাযন কেথড়ী পৰ চিত্ত পড়ন

ৰুঁধনী চাৰক ভূৰ ৰাঁষ্টে ফনকী দৈত সূর্যক ৰোশনী কে নির্বিকাৰ এক ষ্টক্ক তকৈত ৰহনৌ।

ওম্হৰ দূৰ শহৰ মে কত ফ সমাৰোহ মনাওন জা ৰহন ছনৌ.....তীন ষ্টা ৰেঁষ্টী কে ৰাঁদ ৰেঁষ্টা জে ভেন ছনৌ!

-কুমাৰ মনোজ কশ্যপ, সম্প্রতি: ভাৰত সৰকাৰ কে ৬প-সচিব, **সংপর্ক:** সী-11, ষ্টাৰৰ-4, ষ্টাগপ-5, কিদৱঙ্ৰ নগৰ পূর্ব (দিল্লী হাষ্ট কে সামনে), নঙ্ৰ দিল্লী-110023 মো. 9810811850 / 8178216239 ঙ্ৰ-মেন : writetokmanoj@gmail.com

ঋপন মঁতৱ্য editorial.ষ্taff.videha@gmail.com পৰ পঠাৰ্ড।

𑓒.𑓗.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒬𑒱𑒎𑒰 (𑒎𑒹𑒣-𑓑𑓓)



নির্মলা কর্ণ (১৯৩০-), শিক্ষা - এম্ এ, নৈহৰ - খৰাজপুৰ,দৰভঙ্গা, সাসুৰ - গোঢ়িযাৰী (ৰঁনেহা), রৰ ত্তমান নিরাস - ৰাঁচী,ঝাৰখণ্ড, ঝাৰখংড সৰকাৰ মহিলা এরং রাঁল িকাস সামাজিক সুৰক্ষা রিভাগ মে রাঁল রিকাস পৰিযোজনা পদাধিকাৰী পদ সঁ **২** সেরানিবৃত্তি উপৰান্ত স্বতংত্র লেখন।

মূল হিন্দী- স্বর্গীয জিতেন্দ্র কুমাৰ কর্ণ, মৈথিলী অনুরাদ- নির্মলা কর্ণ

অগ্নি শিখা (ভাগ - ১৩)

পূর্ব কথা:

উর্বশী ৰাজা পুৰূৰৱা কে মংগল টীকা লগা কS দানর সS যুদ্ধক রাস্তে রিদা কৰৈত ছথি। একৰ পশ্চাৎ ও অচেত ভS মূর্চ্ছিত ভS জাগত ছথি। ৰাজা পুৰূৰৱা উর্বশী কে প্রতি আকর্ষিত ভS জাগত ছথি।

আর্ঁ আগূ:

যুদ্ধক দুংদুভি বাঁজি উঠন l ওকর হৃদয-বিদারক ধ্ব ি পাতাল লোক মেং অত্যংত তীব্র গতি সং প্রবিষ্ট ভs গেল l দেবতা কে দ্বারা কএল আক্রমণক সমাচার দানববাজ কেশি কে ভেটল,মুদা ও ক্ষণ মাত্র কে লেল বিচলিত অথবা চিংতিত নহি ভেল l কারণ একর আশংকা সs ও তs ওহি দিন সং যুদ্ধক তৈযারী করবা ে ে নাগল ছল জাহি দিন ইংদ্র সঁগ দ্বারবাক ভেংট হোযবাক বা ত ও সুললে ছল অপন দূতক মুখ সংs l অপন দানব সেনা কে শ্রে ্ঠ যোদ্ধা সভ কে সঁগ সৈন্য ব্যূহ রচনা কs পাতাল লো সs যুদ্ধক নিমিত্ত প্রযাণ কেলক দানববাজ কেশি l ওকর হংকার সs পৃথ্বী কাঁপs নাগল,দসো দিশা ত্রস্ত ভs গেলl

দেবতাক সৈন্য-দল কে মধ্য আকাশ মার্গ সs পুষ্পক ৃষ্টি হোময নাগল l ত্রিদেবক রথ আকাশ মার্গ মেং স্থিত ছল l আশীর্বাদ স্বরূপ হুনক রথ সং ত্রিদেব কে দ্বারা পুষ্প-বৃষ্টি কএল জা রহল ছলl এ দেখি দেবতাগণ মেং হর্ষ কে লহরি পসরি গেল,অত্যন্ত উত্সাহিত ভs গেল ছলাহ ও সভ l

কিছু ক্ষণ উপরান্ত আকাশ মার্গ মেং হী দনূ পক্ষ মেং যুদ্ধ ্রারম্ভ ভেলl সর্বপ্রথম ইংদ্র অপন সৈনিক কে সঁগ দানব সেনা সs যুদ্ধ-রত ভেলাহ l অস্ত্র-শস্ত্র কে সনসনাহট-খনখনাহট স তারবণ মেং গূংজি উঠল l শনৈ:-শনৈ: যুদ্ধ ভযবহ ভেল জা রহল ছল l দেবতা কে পক্ষক বীর সৈনিক ধরাশাএ ভেল জা রহল ছলাহ l যুদ্ধ মেং দানব পক্ষ কে বহুত কম যোদ্ধা ঘাযল অথবা মৃত ভেল ছল l দানব-গণ মেং উত্সাহক তবংগ উমগল ছল l

ইংদ্র কে রথ টূটি গেললি,ও যুদ্ধ ক্ষেত্র মেং ব সs খসি পবিতথি,মুদা ওহি সময দ্বারবা আর্থি স্থিতি কে সম্হারি লেলথি l খসs সs ইংদ্র

কে ও ৰঁচা নেনথি। ঋাৰঁ গঁদ্ৰ ৰিশ্ৰাম হেত্তু চনি গেনথি,ঋা মেনা পুৰুৰৰা কে নেতৃত্ব মেঁ যুদ্ধৰত ভেন। দেখিতহি ৰি মেঁ দানৱ পক্ষক ৰীৰ যোদ্ধা ধৰাশাগ্ৰ হোময নাগন। স্থিতি এক ম ৰিপৰীত ভস গেন,ঋাৰঁ দেৱতাগণ মেঁ উত্মোহ উমগি পড়ন চন। দানৱ-গণ ধান-গম্ভমক ৰাঁনি মন কষ্টি-কষ্ট কস খমন জা ৰহন চন। কেশি কে ভোঁহ ক্ৰোধ মস ৰক্ৰ ভস গেন। ঋাৰঁ ঋপন মেনা ে নেতৃত্ব মম্হাৰস ও স্বযং ঋাৰিঁ গেন।

ঘমামান যুদ্ধ হোময নাগন ,দ্বনূ পক্ষক ৰীৰ ধৰাশাগ্ৰ হো য নগনাহ। জখনি ঋস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ কে যুদ্ধ মেঁ দানৱ-পক্ষ কে ঋধিক ৰীৰ ধৰাশাগ্ৰ হোময নাগন,তখনি ঋাসুৰী মাযা কে প্ৰপঁচ দানৱৰাজ কেশি পযাৰনাগ্ৰ প্ৰাৰঁভ কেনক। ঋাগ্নেযাস্ত্ৰ,মৰ্পাস্ত্ৰ গত্যাদি কে প্ৰযোগ হোময নাগন। ঋঁধকাৰ ও তীব্ৰ প্ৰকাশক মাযা ৰচস নাগন। এক মস ঋনেক কেশি দৃষ্টিগত হোময নাগন। মুদা পুৰুৰৰা ৰাস্তৰিক কেশি কে চিন্হৰা মেঁ কনিকো গনতী নহি কেনথি ঋা ওকৰা ক্ষশনতা মস চীন্হি কস ঋপন তীৰক ৰৰ্ষা কৰস নগনাহ ওকৰা উপৰ। ও ঘাযন ভয খমি পড়ন। ও ঋাপম চনি গেন পাতান নোক ৰিশ্ৰামক ৰাস্তে। ঋাৰঁ দূমৰ-দূমৰ দানৱ েনাপতিয মৰঁহক নেতৃত্ব মেঁ যুদ্ধ হোমর নাগন। গ্ৰ যুদ্ধ নগ তাৰ চাৰি দিন তক হোগ্ৰত ৰহন। মুদা ঋাৰঁ দানৱ-গণ মেঁ উত্মোহক ক্ষীণতা ঋাৰিঁ গেন চন দানৱৰাজ কেশি কে ঘাযন ভস যুদ্ধ ক্ষেত্ৰ মস ৰাঁহৰ হোযৰাঁক কাৰণ। তাহি পৰ ৰাজা পুৰুৰৰা কে ক্ষশন নেতৃৎ মেঁ ঋতি ৰিশিষ্ট ঋস্ত্ৰ-শস্ত্ৰক প্ৰহাৰ কে কাৰণ এহি যুদ্ধ মেঁ দানৱ ঋত্যঁত কমজোৰ পৰি কস হাৰি গেন ঋা ও মভ যুদ্ধ ক্ষেৎ মস পনাযন কৰস নাগন। দানৱ মৈনিক গণক উত্মোহ মমাপ্ত ভস গেন চন। যুদ্ধ মমাপ্ত ভেন, দেৱতা ৰিজযী ভেনাহ।

রিজিত দেরগণ মেঁ হর্ষক নহৰি পসৰি গেন। দেরগণক যঘোষ কে নাৰা সS দিগ্দিগংত গূঁজি ঙঠন। দেরগণ কে দ্বাৰা গন্দ্রক সঁগ ৰাজা পুৰূৰৱা কে জযঘোষক নাৰা তীব্র স্বৰ মেঁ ৰঁদনতা সS নগাওন গেন। পুৰূৰৱা কে জয ঘোষক ধ্বনি কে সঁগ দেরগণ পৰ পুনঃপুষ্প-বৃষ্টি ভেন। হর্ষোল্লসিত পুৰূৰৱা গন্দ্র এৱং অন্য দেরতা কে সঁগ স্বর্গক দিশা মেঁ আপসী নেন প্রযাণ কS গেনথি।
অমৰাৱতী মেঁ প্ৰৱিষ্ট হোগতহি মাত্র দেরাংগনা সভ পুষ্প-বৃষ্টি প্ৰাৰংভ কS দেননি। সম্পূর্ণ স্বর্গনোক আনংদ সাগৰ মে সৰাৱোঁৰ ভS গেন ছনা। আজ্র স্বর্গ নোক মেঁ পৰম আশ্চর্য কে ৰাঁত ভS ৰহন ছন কি গংদ্র কে স্থান পৰ পুৰূৰৱা কে জয ঘোষক ধ্বনি গুঁজিত ভS ৰহন ছন। এনা ৰূঁঝাগত ছন জেনা স্বর্গ কা ৰাজা গংদ্র নহি পুৰূৰৱা হী হোথি।

....

জখনি সS দেরতাক রিজয ভেন দানর-গণ পৰ,ওহি দিন সS নিতদিন কোনো নে কোনো ঙত্সৱ মনাওন জা ৰহন অছি স্বর্গ নোক মেঁ। প্রত্যেক ঙত্সৱ মেঁ পুৰূৰৱাক সম্মান ভS ৰহন অছি। আশ্চর্য তS সভ কে এহি ৰাঁতক হোগত ছনি কি গংদ্র অপন প্রমুখ গুণ ঙর্ষ্যা কে ৰিঁসাৰি চুকন ছথি। ও তS স্বযং পুৰূৰৱাক পৰাক্রম পৰ মোহিত ভেন ছথি। ও দনক সমক্ষ অপনা কে অত্যংত তুচ্ছ অনুভৱ কৰS নাগন ছথি। দনকা অনুভৱ হোগত ছনি জেনা কি স্বর্গক সিংহাসন কে রাস্তরিক অধিপতি পুৰ ৰৱা হোথি গন্দ্র নহি! ও অপন মোন মেঁ পুৰূৰৱাক রিশিষ্ট যোগ্যতা স্বীকাৰ কS নেনে ছথি।ও অপনা কে পুৰূৰৱাক সমক্ষ অত্যংত নিম্ন স্তৰ

পৰ পাৰিঁ ৰহল ছথি। পুৰুৰৱা কে সমক্ষ ও মাত্র এক সামান্য সৈনিক সন মানি ৰহল ছথি ঋপনা কে।

মুদা পুৰুৰৱাক ৰিচাৰ ভিন্নহি ঋছি। ও ৰিজয কেৰ সম্পূৰ্ণ শ্ ে য পুৰংদৰ কে ডুপৰ সমৰ্পিত কs ৰহল ছথি। ৰাজা পুৰুৰৱ কে হৃদয যা মষ্তিষ্ক কে গৰ্ৰক লেশ মাত্র স্পৰ্শ তক নহি কেলক ঋছি। ও ঋপনা কে সামান্য মানৱ বুঁঝি ৰহল ছথি। ঋপন এত ক প্ৰশংসা সুনি ও কনিকো গৰ্ৰিত নহি ভেলৈথি।

লেকিন একৰ ঋৰ্থ ই নহি জে ৰাজা নি:স্পৃহ ছথি। ৰাজা কে হৃদয মেঁ নি:সপ্রিহতা নহি ভৰপূৰ ডচ্ছাহ ছনি - কাৰণ থি ীহ ডৰ্ৰশী! ৰাজা কে ডচ্ছাহ ছনি ডৰ্ৰশী সs পুনঃ ভেঁষ্ট হোযৰাক! ও ডৰ্ৰশী জে ঋপ্ৰতিম সুঁদৰী!ঋপ্সৰাগণ মেঁ সৰ্ৱাধিক সৌঁদৰ্যৱতী সঁগ গুণৱতী ছথি! এহি কাৰণ তs ও পুৰুৰৱা কে হৃদয কে সম্মোহিত কেলে ছথি! পুৰুৰৱা মুগ্ধ ছথি হুনকা পৰ! পুৰুৰৱা! জে পৃথ্বী ৰ ঋপনা কে ব্ৰহ্মচৰ্যত্ব কে মহান পুজাৰী বুঁঝৈত ছলাহ! মুৰ গ মেঁ ঋপন ও ৰিশিঢষ্ট ধন গুমা চুকল ছথি! ডৰ্ৰশী কে প্ৰেম মেঁ ৰিদগ্ধ,ৰিহ্বল প্ৰেমী সমান ও তs ডৰ্ৰশী সs মিলন কেৰ কোনহুনা ডপযুক্ত ঋৱসৰ প্ৰাপ্ত হোযৰাক প্ৰযাস মেঁ ছথি!

মুদা প্ৰতিদিন কে ব্যস্ততা মেঁ ও ঋপনা কে ঋসহায সন ঋনুভৱ কs ৰহল ছথি। ডৰ্ৰশী সs কোনা পুনঃ ভেঁষ্ট হোনি ও বুঁঝি নহি পাৰিঁ ৰহল ছথি। ডৰ্ৰশী সs মিলন কৰৱা হেতু হুনক হৃদয ঋত্যংত ব্যগ্ৰ ছনি।

ওম্হৰ ডৰ্ৰশী কে মনো স্থিতি এহি সs কিছু ভিন্ন নহি ছনি। হুনকো হৃদয মেঁ পুৰুৰৱা ৰিৰাজমান ছথি! ডৰ্ৰ ী কে হৃদয ৰমন ঋছি পুৰুৰৱা মেঁ! স্বৰ্গ মেঁ ঋাযোজিত কোনো ডত্সৱ মেঁ ও নহি জাগ্ৰত ছথি। কতেকো নিমংত্ৰণ কে ও ঋস্বীকৃত কs দেলে

ছথি । পুৰূৰৱা সs মিলন কেৰ অৱসৰক সংধান মেং স্বযং উৰ্বশী অত্যংত ব্যস্ত ছথি। অন্য সমস্ত কার্য ইনকা সমক্ষ এহি সময গৌণ ভেল ছনি।

ৰ্ইত সময তক দানৱগণ সঁs ত্রস্ত শাসন ব্যৱস্থা ে ৰাঁদ পুনঃ নৱীন ৰূপ মেং স্বৰ্গক শাসন মেং আমূল পৰিৱৰ্তন কৰৱা হেতু ইংদ্র অপন সভ সভাসদ কে দৰৱাঁৰ মেং আমংত্রিত কএলে ছথি ।দেৱৰ্ষি নাৰদ এহি অৱসৰ পৰ ৱিৰাজমান ছথি স্বৰ্গলোক মেং। পুৰূৰৱা কে এহি সভ কার্য মেং কনিকো ৰূচি নহি ছনি,তথাপি ও অন্যমনস্ক ভাৱ সs ৱৈঁসল ছলাহ সভা মেং ।

সপ্তঋষি কে ৱিচাৰ ছলনি কি স্বৰ্গ কে সিংহাসন পৰ পুৰ ৰৱা কে ৱৈঁসাওল জাএ,মুদা ইনক এহি প্রস্তাৱ কে পুৰূৰৱা স্বযং অ ্ৱীকৃত কs দেলনি । এহি অন্বচিত প্রস্তাৱ সs ইংদ্র অত্যং ভযভীত ভs গেলথি,মুদা সপ্তঋষি কে সম্মুখ ও কিছু ৰাঁজি নহি সকলাহ । এহি সংৰঁধ মেং সভ কেও ৱিচাৰ মগ্ন ছলাহ ওহি সময আকাশৱাণী ভেল
-

"পুৰূৰৱা কে স্বৰ্গক অৰ্দ্ধশাসক ৰনাওল জাএ" - ই ধীৰ গংভীৰ প্রিয ৱাণী ভগৱান ৱিষ্ণু কে ছলন্হি । ইংদ্র ই আকাশৱাণী সুনি নিৰাশ ভs গেলাহ। সপ্তঋষি কে সম্মতি এহি দেৱৱাণী সঁs আৰ দৃঢ় ভেলৈন্হি । ইংদ্র কে স্বৰ্গ মেং অপন অৰ্দ্ধাসন পুৰূৰৱা ে দেময পড়লন্হি । ওনা তs পুৰূৰৱা কে সহমতি একৰ পক্ষ মেং নহি ছল,মুদা ভগৱান ৱিষ্ণু কে আদেশক অৱহেলনা কেনাই পুৰূৰৱাক ৱাস্তে অসংভৱ কার্য ছল ।

স্বৰ্গ মেং পুৰূৰৱা কে ৰাজ্যাভিষেক কে ৱিশাল আযোজন হোময লাগল । সভাসদগণ মেং অতি প্রসন্নতাক লহৰি ব্যাপ্ত ভেল । সভ দেৱপুৰূষ দেৱাংগনা প্রসন্ন ছলথি,মুদা ৰাজা কে ক লো ৱিশেষ

প্রসন্নতা নহি ভেলনি I ও তs ঙর্রশী কে রিযোগ জন ত পীড়া সঁs শ্বপন হ্নদয মেঁ ঙঠি ৰহন দর্দক নহৰি কে সহন কৰরা মেঁ শ্বসমর্থ ভs ৰহন ছনাহ I ফানক হ্নদয মঁদিৰ মেঁ তs এক শ্বনিন্দ্য সুঁদৰী কোমনাঁগী দেরী প্রতিষ্ঠিত ভয গেন ছনীহ I ও ছনীহ ত্রিনোকক সভ সৌঁদর্যরতী নাৰী মেঁ সর্বশ্রেষ্ঠ সৌঁদর্যরতী শ্বপ্রৰা ঙর্রশী ! ফানক হ্নদয তs জেনা কাঁঠ সূত সs ৰঁন্থাযন ফানকে দিস প্রেৰিত হোগত ছনন্হি I শ্বনমনাযন সন ভার সs ও সভা কে কার্যকনাপ কে দেখি ৰহন ছনাহ I স্বৰসৰি কে জন সs ফানক শ্বভিষেক ভেনৌন্হি,এরঁ ৰাজমুকুট স্বর্গক পৰঁপৰা ূপ ফানকা ধাৰণ কৰয পড়নন্হি I

ক্রমশঃ

শ্বপন মঁতৰ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙI**

২.৫.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন-জিনগী ভাৰ ৰঁনি গেন



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

জিনগী ভাৰ ৰঁনি গেল

নোকৰীসঁ নিবৃত্ত ভেলা পছাগত হেমন্ত কুমাৰ গামেমে ৰহৈক বিচাৰ মনমে ৰোপি নেনৈন। কিছু ঝী তঁ গাম-সমাজ গামক সমাজ ী। কেতৰোঁ খাফদ-খাসমানী, ৰাঁঢ়ি-ৰৌদী কিএ নে ভেল মুদা গামক সমাজ খখনো ওহনে খছি জেহেন হজাৰ ৰঁৰখ পূর্ব ছল। একৰ মানে ওা নগ ৰূঁঝৰঁ জে গামমে ৰোডো-সড়ক ওহিনা খছি খা পোখৰিযো-ঝনাৰ ওহিনা খছি জহিনা হজাৰ ৰঁৰখ পূর্ব ছল। একৰ মানে ওা জে খখনো গামক কিসান খেতীসঁ জুড়ল ছৈথ, গাএ-মহীঁস পোসৰঁসঁ জুড়ল ছৈথ। ওনা, কিছু নৰঁ ৰেঁৰসাৰ সেহো ৰঁঢ়ল খছি খা কিছু পুৰান ৰেঁৰসাৰ সেহো সমাপ্ত ভেৰেঁ কএল খছি। সময়ানুসাৰ জীৰন চনৈএ। জঁ সে নহি চলত তঁ ও নষ্ট ভ২ জাএত। জেনা ৰৈঁলগাড়ী, হাথী, ঘোড়াক সৱাৰী নষ্ট ভ২ গেল খা নৰঁ-নৰঁ ওঁজীন-চানিত সৱাৰী খাৰিঁ গেল খছি।

গামমে ৰহৈক বিচাৰ হেমন্ত কুমাৰকেঁ ওা ছেনৈন জে সেৱা নিবৃত্ত

হোগসঁ সাত দিন পহিনে ধৰি গামকেঁ ৰিঁসৰন ছনা। জহিযা ঁ নোকৰী শ্বৰূ কেনৈন তহিযেগ্টা সঁ কিএ কহবঁ জে তদ্রূসঁ পহিনেসঁ, মোগ্টা-মোগ্টী জন্মেসঁ ৰুঁস্র, কিএক তঁ পিতা সৰকাৰী নোকৰ কৰৈ ছেনৈন, পৰিৰাৰ সংগে ৰখৈ ছনা, কহিযো কান মানে সান ে মাস দিনক ছুট্টী ভৰি, গামমে ৰিঁতৰেঁ ছনা। ৰএহ এক মাসক ছুট্টীক সমযক গাম হেমন্ত কুমাৰক মনকেঁ পকৈড় নেনে ছেনৈন। পকৈড় ঞ্র নেনে ছনৈন জে শহৰ-ৰাঁজাৰক এহেন জীৰন খছি। জে এক মকানমে খনেকো ৰাজ্যক নোকো ৰহৈ ছৈথ, জিনকৰ জীৰন শৈনী সেহো ভিন্ন ছৈন। তৈসংগ শহৰ-ৰাঁজাৰমে কাজক ৰ্ স্ততা সেহো ৰেঁসী ৰহিতে খছি, জগসঁ দোসৰসঁ সম্বন্ধ ৰঁনৈমে কঠ ন ভগযে জাগএ। গামক জীৰন খখনো ওহন খছি জেকৰ সম্বন্ধ-সূত্র খল্পাংশে কিএ নে মুদা খখনো জীৰিত খছি জে জাতি, পাঁজি খা সম্প্রদাযসঁ ঊপৰ ঙঠন খছি। মানে ঞ্র জে জেকৰা সমাজমে নিম্ন ৰুঁঝৈ ছিঐ, তদ্রূ পৰিৰাৰক ৰূদ্ধজনকেঁ সমাজক খানো জাতিক ৰঁঠা-জ্খান �ৰাঁৰা�, �কাকা�, �ভৈযা� কহৈ ছৈন ওহী নজৈৰসঁ খাদৰ সেহো কৰৈত খাৰিঁ ৰহন ছৈন। ঐঠাম একৰা এক সামাজিক ধাৰাক প্রৱাহ কহি সকৈ ছিঐ। মুদা এক জাতিকেঁ দোসৰ জাতিক ৰীঠক কিৰদানী কী কহবঁ জে জাতি-জাতিক ভীতৰ ঙ্টূতা সেহো এতে দূৰী ৰঁনৌনে খছি জে সদিকান এক-দোসৰকেঁ িঠাঁ দেখৈএ। খাএৰ জে খছি, তগসঁ হেমন্ত কুমাৰকেঁ কোন মতনৰঁ ছৈন, মতনৰঁ ছৈন খপন সেৱা-নিৰূত্তিক পছাতিক শেষ জীৰনসঁ। সূৰ্যাস্তক সমায। নে সূৰ্য পূৰ্ণৰূপেণ ডুমন ছনে খা নে দিনক প্রকাশ জকাঁ প্রকাশিত ছনা। হেমন্ত কুমাৰকেঁ খাফিসমে সূচনা ভ ঙ্ট গেন ছেনৈন জে ঐগনা খাঠম দিন খহাঁক নেন ঞ্র কাৰ্যানয নহি ৰহত। সাতম দিন সেৱা-নিৰূত্তিক সূচনা ভেঙ্ট জাএত।

জহিনা সামান্যো লোক বুঁঝৈএ জে সভ দিন অহিনা ৰহতঁ। মানে মৃত্যু নহি হএত, তহিনা অখন তক হেমন্ত কুমাৰ সেহো বুঁঝৈ না। তঁএ ৰাম নামক নূষ্ট অছি, জেতে নূষ্টি নেৰঁ তেতে অপনে সুখ হএত। অখন তক হেমন্ত কুমাৰকেঁ গাম কহাঁ মোন ছেনৈন, জঁ সে ৰহিতৈন তঁ দিল্লীমে ফ্লৈষ্ট কিএ কিনতৈথ। পষ্টনেমে মকান কীনৰাঁক কোন খগতা ছেনৈন। সৰকাৰী ক্লাষ্টৰমে সভ দিন ৰহনা তখন মকানক কোন খগতা ছেনৈন। গামমে অখনো ৰাঁৰাঁক ৰঁনেনহা ড্ৰাংষ্টা-খপড়াক ঘৰ ছৈন।

দিন ভৰিক সূৰ্যক কিৰণ পেৰঁ জহিনা ফূল চকচকাগত ৰহৈএ আ সূৰ্যাস্ত হোগতে জেনা মনপন প্যসৰএ নগৈ ছৈ তহিন হেমন্ত কুমাৰকেঁ পাঁচ ৰঁজে অপন কাৰ্যানেযসঁ নিকননা পছাগত, ভেনৈন। মুদা, হাগ স্তৰক অফসৰ জহিনা অপন স্তৰক মেনষ্টেন কৰৈ ছৈথ তহিনা হেমন্ত কুমাৰ সেহো কেনৈন। ওনা, আফিসসঁ নি ননা পছাগত, মানে অপন কাৰ্যানেযসঁ নিকননা পছাগত, শে জে দূষ্টা সষ্টাফ কাৰ্যানেযমে ছৈন, ও দ্বনূ বুঁঝি গেন ছনা জে সাতম িন সাহৈবঁ সেৱা নিবৃত্ত ভ২ চনি জেতা। ঐগনা অফসৰ কেহেন অৰেঁ ছৈথ সে দেখা চাহী। তঁএ কাৰ্যানেযসঁ অপ্পন জে কোনো সম্বন্ধি কাজ অছি ও সভ কৰা নেৰঁ, ভৰিষ্যক নেন নীক ৰহত।

কাৰ্যানেযসঁ অপন সেৱা-নিবৃত্তিক সূচনা-পত্ৰ হা মে নেনে হেমন্ত কুমাৰ অপন ডেৰা পচাঁঠ ড্ৰাঙঁগ ৰূপক ষ্টেৰুঁনপৰ ৰখনৈন। কপড়া খোনি, হাথ-পএৰ, মুঁহ-কান ধোগক২ ৰৈঁসকমে ৰৈঁসৰেঁ কেনাহ কি পত্নী- ৰশ্মি জনপানক প্লেষ্ট আগূমে ৰখি, পুন: িছেন দিস ৰঁঢ়ি গেনী। অপূচ্ছ-ৰস্তুক কিচেন ছেনৈন্থে। ভৰি মন হেমন্ত কুমাৰ জনপান কৰি, চাহ পীৰঁএ নগনা। ৰশ্মি সেহো চাহক কপ নেনে আগূমে ৰৈঁস পীৰঁএ নগনী। তহী ৰীচ হেমন্ত কুমাৰকেঁ সেৱা-

নিবৃত্তিক চিঠ্ঠীপৰ নজৰি গেলৈন। ওনা, অপনো অপন যুক হিসাবঁসঁ বুঝিযে ৰহল ছলা জে এতে দিন নোকৰী কেলৌং। মুদা সে বিঁসৈৰ গেল ছলা জে আগ পুন: চিঠ্ঠী হাথমে এলা পছাগত মোন পড়লৈন। মোন পড়িতে চাহক চিস্কীমে গতিৰোধ আবঁএ গলৈন। মানে জেনা চাহ পীবৈঁ ছলা, তগমে খবোঁচ ঙ৹পল্ল ভেলৈন। বঁজলা-

�মেরা নিবৃত্তিক চিঠ্ঠী ভেটঁ গেল। কাল্হিসঁ মেরা-মুক্ত ভই জাএবঁ.!�

বোঁল-ভৰোস দৈত ৰশ্মি বঁজলী-

�অহীঁটা মেরা-নিবৃত্ত হএবঁ আকি মভ হোগএ।�

ওনা, হেমন্ত কুমাৰ অপন জীৱনক চঢ়া-উতৰী দেখ ৰহল না মুদা তেকৰা ছিপবৈত বঁজলা-

�হঁ, সে তঁ মভ হোগতে অছি। মুদা এতে তঁ মনমে খুশী অছিএ জে বঁত্তীস সালক নোকৰীক জীৱন বেঁদাগ ৰহল।�

ৰশ্মিক মনমে কিএ অবিঁতৈল জে জীৱন বঁদললে মভ কিছু বঁদলৈএ আ দোসৰ জীৱন পদ্ধতি শুৰু হোগএ।

চাহ পীলাক পছাগত চিঠ্ঠী পঢ়ি হেমন্ত কুমাৰ পত্নীকেঁ কহলৈন-

�অখন অহাঁ অপন কাজ দেখু, মন কিছু ভৰিযাএল বুঝি পড়ৈএ, তঁএ থোড়েকাল আৰাম কৰু।�

এক তঁ ওহলা পঢ়ল-লিখল গুনশীল হোগতে ছৈথ তহূমে উপৰ সুৰক জে মহিলা ছৈথ ও তঁ আৰো বেঁসী হোগতে ছৈথ। জহিনা হেমন্ত কুমাৰ বঁজলা তহিনা ৰশ্মি ড্রাগংগ ৰুমসঁ বঁ ৰা গেলী। সোফাপৰ ওঠৈ, আঁখি মুগল হেমন্ত কুমাৰ অপন জীৱন গুনএ লগলা। জীৱনক ওগ মোড়পৰ আগ আবিঁ গেল ছী, জৈঠামসঁ এক জীৱন বঁদৈল দোসৰ জীৱনক সিমানমে পএৰ ৰাখত। অখন

তকক ঋপন জীৱন যএহ নে ৰহনে জে পিতাজীকেঁ নীক নোকৰী ছেনৈন, ভৰপূৰ কমাগ ছেনৈন, পৰিৱাৰক সঁগ চাৰু ভাঁগক ভৰণ-পোষণক ঋা নীক শিক্ষা-দীক্ষা সেহো ভেষ্টনে, জগ ঁ নীক-নীক নোকৰী চাৰু ভাঁগকেঁ ঋছি। মুদা চাৰু ভাঁগক ৱীঠ ঋপন জীৱন ৰেখা কী ঋছি, তহী ৱীঠ নে ঋাগূক জীৱন নির্ধাৰিত কৰ ।
ঋপন তঁ যএহ নে ঋছি জে মাতা-পিতা মৰি গেনা। ৱীঠমে ঋপনে দুনূ পৰানী ছী। মানে পতি-পত্নী, তৈৱীঠ দূষ্টা ৰেঁষ্টী ঋছি। ও দুনূ ডাক্টৰী শিক্ষা পৌনহি ঋছি। দুনূ ঋপ্পন-ঋপ্পন সাসুৰ ৰাঁস কৰৈএ। ৰাতিক নঋ ৰাঁজি গেন। তেসৰ সাঁঝক সীমা সেহো ষ্টপি গেন। মুদা ঋাঁখি ৰন্ন কেনে ঋৰসীপৰ ওঙঠনে হেমন্ত ঋমাৰ কান্দ্ৰাক জীৱন নে নিশ্চযাত্মেক ৱিচাৰ নহি কই সকনে ছনা। নিশ্চযাত্মেক ৱিচাৰ কগযো কেনা সকিতৈঋ। কিএক তঁ দূ জীৱনক ৱীঠ ৱিচাৰ ফঁসনে ছেনৈন। এক জীৱন ও ছেনৈন জে সৰকাৰক হাগ্র স্তৰক ঋছি ঋা দোসৰ সামাজিক জীৱন ছেনৈন। ৰেৱহাৰ ৰূপমে সৰকাৰী ছেনৈন ঋা ৱিচাৰ ৰূপমে সামাজিক ছেনৈন, জগ ৱীঠ ঋপন শেষ জীৱন ৱিঁতাএৰ্ ছৈন...।
তগ ৱিঁছেমে ৰশ্মি ড্রাগঁগ ৰূমমে ঋাৰিঁ কহনেকৈন- �ঋহীঁষ্টা সেৰা নিবৃত্ত ভেনৌঁ হেন ঋাকি সভ হোগএ, তগনে ঋনেৰে কিএ এ ে মঋহানি কেনে ছী।�
পত্নীক ৱিচাৰ সুনি হেমন্ত ঋমাৰ ৰঁজনা- �যএহ ন তয কই পাৰিঁ ৰহনে ছী জে ঋাগূক জিনগী কেতএ ঋা কেনা ৱিঁতাএৰ্?�
ঋপন পিতাক সেৰা নিবৃত্তিক জীৱনকেঁ ঋখ্যাগস ৰশ্মি ৰঁজনী-�ঐঠাম ঋপন কী ঋছি জে ৰহৰ্। ঋপন তঁ সভ কিছু গামমে ঋছি, তঁএ নীক হএত জে গামে চনী।�
পত্নীক ৱিচাৰ হেমন্ত ঋমাৰক হ্রদযমে নীক গড়ান গড়নৈন মুদা

अखन तक जे सुविधा छेलैन, ओ गाममे नहि देख पेबँ रहल छला। मुदा एते तँ मन मानिये रहल छेलैन जे पुस्त-दर-पुस्त लोक गामक धरतीपर बिँतबैँत आबि रहला अछि। मनक जेना सभ विचार तर पड़ि गेलैन, आ एकाएक मुहसँ बँहरा गेलैन-

�कान्हि गाम छनि जाएबँ।�

एक तँ सेवा-निवृत्तिक पछातिक जे लेन-देन छेलैन ोहो आ नोकरीक बीच जे बँचल छेलैन, जे बैँकमे छेलैन, सेहो सभटा मिलाक२ जखन हेमन्त कुमार देखला तँ मन कहि देलकैन शेष जीवने केतेटा अछि जे कोनो तरहक अभोकर्ज हएत। कोनो तरहक अभाव नहिये हएत, तहूमे पेंशन सेहो मासे-मास भेटैते करत। किए मनमे अबिँतैन जे जहिना जन्मक पछ गत बँछाक देख-रेख जँ माए-बाँप नहि करैथ तँ ओ बँछा धरतीपर नहि टिक (जीबँ) पौत, तहिना वृद्धावस्था सेहो होइते अछि। एक दिस शरीरक अंग-प्रत्यंग शिथिल होइए दोसर दिस बँर-बैँमारीक आक्रमण सेहो होइते अछि, तइले दोसरक जरूरत पड़िते अछि। सभल परिवार जँ रहल तँ बैँटा-पुतोहू, पोता- ोती सेवा करैए आ जँ से नहि रहल तँ नोकर-चाकरक बँलेँ चलैए...।

जीवनक सभल वनमे हेमन्त कुमारक मन ओते चक्कर नहि लगा सकलैन जेते चक्कर लगबैँक जरूरत छेलैन। हेमन्त कुमार बँजला-

�कान्हिक लेल कान्हि सोचि लेबँ। चलू पहिने भोजन करबँ।�

रश्मि बँजली- �औस्तुके सोचल-विचारल सँ ने कान्हि चलत।�

हेमन्त कुमार बँजला- �कान्हि गाम छनि जाएबँ। गामक लोक चाहे किछु होथु मुदा पुस्तैनी समाज तँ छियाहे।�

গাম ঋারিঁ, চঋ মাসক ৰীঠ হেমন্ত ঔমাৰ ঋপন ৰহৈক ওহন মভ ৰেঁৰম্বা, মানে স্বৰিধাপূর্ণ জীৰন চনৈনে, কই নেন ন। জগসঁ মন মানি গেনৈন জে শান্তিপূর্ণ ঠংগসঁ শেষ জীৰন ৰিঁতা নেৰঁ।

ঋাগ তেসৰ দিন, মানে ঋখন তক হেমন্ত ঔমাৰ ঘৰ-ঋাঁগ , দ্ৱঋাৰ-দৰৰঁজ্জা ৰঁনৰৈক পাছ্র নগন চনা তঁএ গাম দিস কোনো ধিযানে নে চেনৈন, দ্ৱনূ পৰানী দৰৰঁজ্জাক ওসাৰপৰ ৰৈসন গ ম দিস দেখ ৰহন চনা। ৰশ্মি ৰঁজনী-

�ঋখন তকক ৰীতন জীৰন কী ৰহন ঋা ঋৰৈৰঁনা ভৱিষ্যক জীৰন কেহেন হএত?�

নিৰ্ৱনক ৰঁন জহিনা ঋাৱ্মোৰাম হোগএ তহিনা হেমন্ত ঔমাৰ ঋাৱ্মেৰঁনক সঁগ ৰঁজনা-

�জিনগী তঁ ভাৰ ৰঁনিযেঁ ৰহন ঋছি, মুদা ঋাঁখি তঁ তকৈ ী।�

-জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনজীক জন্ম মধুৰঁনী জিনাক ৰেঁৰমা গামমে 5 জনাএ 1947 গম্বীমে ভেনৈন। মণ্ডনজী হিন্দী এৱং ৰাজনীতি শাস্ত্রমে এম.এ.ক ঋহৰ্তা পাৰিঁ জীৰিকোপাৰ্জন হেতু এৃষি কাৰ যমে সঁনগ্ন ভই ৰাঠি পূৰ্ৱক সমাজ সেৱামে নাগি গেনা। সমাজমে ব্যাপ্ত ৰাঢ়িৰাদী এৱং সামন্তী ব্যৱহাৰ সামাজিক ৰিকাসমে হিনকা ৰা ক ৰুঁমি পড়নৈন। ফনত: জমীন্দাৰ, সামন্তক সঁগ গামমে প্ৰ জোৰ নড়াগ ঠাঢ় ভই গেনৈন। ফনত: মণ্ডনজী ঋপন জীৰনক ঋধিকাংশ সময কেস-মোকদমা, জহন যাত্রাদিমে ব্যতীত কেনাহ। 2001 গম্বীক পছাগত সাহিত্য নেখন-ক্ষেত্রমে এনা। 2008 গম্বীসঁ ৰিভিন্ন পত্র-পত্রিকাদিমে হিনক ৰচনা প্রকাশিত হঋ নগ ৈন। গীত, কাৱ্য, নাটক, একাংকী, কথা, উপন্যাস গত্যাদি সা িত্যক মৌনিক ৰিধামে হিনক ঋনৱৰত নেখন ঋদ্বিতীয সিদ্ধ ভই ৰহনৈন

ঋছি। ঋখন ধৰি দর্জন ভৰি নাটক/একাংকী, পাঁচ সাএসঁ ভুপৰ গীত/কাব্য, উন্নৈস গোট উপন্যাস ঋা সাড়ে ঋাঠসাএ কথা-কহানীক সংগ কিছু মহত্বপূর্ণ বিষযক শোধালেখ ঋাদিক পুস্তকাকাৰ, সাএসঁ ভুপৰ গ্রন্থমে প্রকাশিত ছৈন।

মিথিলা-মৈথিলীক বিকাসমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজীক যোগদান ঋবিস্মৰণীয ছৈন। ভা ঋপন সতত ক্রিযাশীলতা ও ৰচনা ধর্মিতাক লেল বিভিন্ন সংস্থাসভক দ্বাৰা সম্মানিত/পু স্কৃত হোগত ৰহলা ঋছি, যথা- বিদেহ সম্পাদক মণ্ডল দ্বাৰা গা ক জিনগী' লঘু কথা সংগ্রহ লেল 'বিদেহ সম্মান- 2011', 'গামক জিনগী ব সমগ্র যোগদান হেতু সাহিত্য ঋকাদেমী দ্বাৰা- 'টৈগোৰ লিটিৰেচৰ এৱার্ড- 2011', মিথিলা মৈথিলীক উন্নযন লেল সাক্ষৰ দৰভংগা দ্বাৰা- 'বৈদেহ সম্মান- 2012', বিদেহ সম্পাদক মণ্ডল দ্বাৰা 'নৈ ধাৰৈএ' উপন্যাস লেল 'বিদেহ বাঁল সাহিত্য পুৰস্কাৰ- 2014', সাহিত্যমে সমগ্র যোদান লেল এস.এন.এস. ঝোৰঁল সেমিনৰী দ্বাৰা 'কৌশিকী সাহিত্য সম্মান- 2015', মিথিলা-মৈথিলীক বিকাস লেল সতত ক্রিযাশীল ৰহবাঁক হেতু ঋখিল ভাৰতীয মিথিলা ংঘ দ্বাৰা- 'বৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' সম্মান- 2016', ৰচনা ধর্মিতাক ক্ষেত্রমে ঋমূল্য যোগদান হেতু জ্যোত্স্না-মণ্ডল দ্বাৰা- 'কৌমুদী সম্মান- 2017', মিথিলা-মৈথিলীক সংগ ঋন্য উত্কৃষ্ট সেৱা লেল ঋখিল ভাৰতীয মিথিলা সংঘ দ্বাৰা 'স্ব. বাঁবূ সাহেব চৌধৰী সম্মান- 2018', চেতনা সমিতি, পটনাক প্রসিদ্ধ 'যাত্রী চেতনা পুৰস্কাৰ- 2020', মৈথিলী সাহিত্যক ঋহর্নিশ সেৱা ঋা সৃজন হেতু মিথিলা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি, গুৱাহাটী-ঋসম দ্বাৰা 'ৰাজকমল চৌধ ী সাহিত্য সম্মান- 2020', ভাৰত সৰকাৰ দ্বাৰা 'সাহিত্য ঋকাদেম পুৰস্কাৰ- 2021' তথা সাহিত্য ও সংস্কৃতিমে মহত্বপূর্ণ ঋৱদান লেল ঋমৰ

শহীদ ৰামফল মংডল ৰিচাৰ মংচ দ্বাৰা 'অমৰ শহীদ ৰামফল মংডল ৰাষ্ট্ৰীয পুৰস্কাৰ- 2022'

ৰচনা সংসাৰ : 1. ওন্দ্ৰধনুষী অকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ এগাৰহম মাঘ, 4. সৰিতা, 5. গীতাংজলি, 6. সুখাএল পোখৰিক জাওঠ, 7. সতৰেঁধ, 8. চুনৌতী, 9. ৰহস্য চৌৰী, 10. কামধেনু, 11. মন মথন, 12. অকাস গংগা - কৰিতা সংগ্ৰহ। 13. পংচৰটী- একাংকী সংচযন। 14. মিথিলাক বেঁটী, 15. কম্প্ৰোমাওজ, 16. স েনিযা ৰিঁআহ, 17. ৰত্নাকৰ ডকৈত, 18. স্বযংৰৰ- নাটংকা। 19. স নাওল গাছক ফুল, 20. উত্থান-পতন, 21. জিনগীক জীত, 22. জীৰন-মৰণ, 23. জীৰন সংঘৰ্ষ, 24. নৈ ধাউিএ, 25. বঁড়কী বঁহি , 26. ভাদৰক আঠ অন্হাৰ, 27. সধৰা-ৰিধৰা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. ওজ্জত গমা ওজ্জত বঁচেলৌ, 30. নহসল, 31. পংগু, 32. আমক গাছী, 33. সুঠিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সংকল্প, 36. অন্তিম ক্ষণ, 37. কুণ্ঠা-উপন্যাস। 38. পযস্বিনী- প্ৰৰন্ধ-নিৰন্ধ-সমালোচনা। 39. কন্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমঝৌতা, 42. তামক তমঘৈল, 43. ৰীৰাংগনা-একাংকী। 44. তৰেগন, 45. বজন্তা-বুঝন্তা- ৰীহৈন কথা সংগ্ৰহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰটনী খড়- দীৰ্ঘ কথা সংগ্ৰহ। 48. গ মক জিনগী, 49. অৰ্ধাংগিনী, 50. সতভেঁযা পোখৈৰ, 51. গামক শক -সুৰত, 52. অপন মন অপন ধন, 53. সমৰথাওক ভূত, 54. অপ্পন-ৰীৰান, 55. বাঁস গোপাল, 56. ভকমোড়, 57. উলৰা চাউৰ, 58. পতঝাড়, 59. গঢ়ৈনগৰ হাথ, 60. লজৰিঁজী, 61. উকডু সময, 62. মধুমাছী, 63. পযেনাক ধৰম, 64. গুড়া-খুদ্দীক ৰোটী, 65. ফলহাৰ, 66. খযৈত গাছ, 67. এগচ্ছা আমক গাছ, 68. শুভচিন্তক, 69. গাছপৰ সঁ খসলা, 70. ডভিযাএল গাম, 71.

গ্নেতী দাস, 72. মৃড়িযাএন ঘৰ, 73. ৰীৰাংগনা, 74. স্মৃতি শেষ, 75. ৰেঁথীক পৌৰুখ, 76. ক্রান্তিযোগ, 77. ত্রিকালদর্শী, 78. পেঁতীস মান পঙ্কখা গেলৌঁ, 79. দোহৰী হাক, 80. স্বভিমানী জিনগী, 81. দেখন দিন, 82. গপক পিযাঘন নোক, 83. দিৱালীক দীপ, 84. খপ্পন গাম, 85. খিনতোড় ভূমি, 86. চিতৰনক শিকাৰ, 87. চৌৰস খেতক চৌৰস উপজ, 88. মমযমঁ পহিনে চেত কিমান, 89. ভৌক, 90. গামক খাশা হুঁটি গেন, 91. পমেনাক মোন, 92. ঞ্চষিযোগ, 93. হাৰন চেহৰা জীতন ৰূপ, 94. ৰহৈ জোকৰ পৰিৱাৰ, 95. কর্তাক ৰংগ কর্মক মংগ, 96. গামক মুৰত ৰঁদৈন গেন, 97. খন্তিম পৰীক্ষা, 98. ঘৰক খর্চ, 99. নীক ঠকান ঠকেলৌঁ, 100. জীৱনক কর্ম জীৱনক মর্ম, 101. মংৰণ, 102. ভৰি মন কাজ, 103. খাএন খাশা চনি গেন, 104. জীৱন দান তথা 105. খপ্পন মাতী-নঘু কথা মংগ্রহ।

ঐ **ৰচনাপৰ খপন মংতব্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑓑.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪-𑒑𑒾𑒩𑒲 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒧𑒹 𑒡𑒼𑒐𑒰



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪

𑒑𑒾𑒩𑒲 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒧𑒹 𑒡𑒼𑒐𑒰

১

গৌৰী

পংডিত মহাদেৱ মিশ্র ৰীস ৰীঘা জমীন কে জোতিনিযা ৰহথি।জমীঁদাৰে নেখা ঠাঠ ৰাঁত। কনাতী ৰানা হৱেঁনী আ চ্ছতদাৰ দৰৱাঁজা।নৌকৰ -চাকৰ,দূ জোড়া ৰৈঁন,হৰৱাঁহ,জন,এগো ভ স আ ঐগো গায,চৰৱাঁহ। পংডিত জী পূজা ন কৰাৰঁথি ৰৰন্ পূজা কৰৈত।মানে কী যজমানী ন।

স্বৰঁহ পূজা পাঠ কে ৰাঁদ দৰৱাজা পৰ ৰৈঁঠকী। জহাঁ ুংহনেগা সভ কে সঁগে চায -পান আ তশৰাহী।একৰ গ ন মানে কি খেতী পৰ ধ্যান ন,সে ৰাঁত ন। খেতী কে সময খেত কে আড়ী পৰ ৰৈঁঠ কে জন মজদূৰ পৰ ধ্যান। খেতী সে দূ সৌ মন ধান,এক সৌ মন গেহূঁ আ ভৰপূৰ তেনহন-দনহন হো জাগন। গাঁৱ কে ৰাজনীতি কৰে মে মাহিৰ ৰহতন। প্রতিষ্ঠা খূৰঁ ৰহৈন।

পংডিত জী কে পত্নী সতী দেৱী ৰহিন।সতি দেৱী খূৰঁ সুন্নৰ ৰহয।মৃদুভাষিণী আ ৰাক্পৰ্টূনী সেহো ৰহয।ত পংডিত জীযো কম ন। সামান্য কদ কে গোৰ শৰীৰ, ৰঁড় ৰঁড় আঁখ আ ৰোৰঁদাৰ মোচ্ছ।মাথা পৰ ত্রিপুংড। পৰিৰাৰ খুশ হান।

পৰংত্তু ৰিঁধনা কে ৰিঁধান।সতী দেৱী এগো সুন্নৰ নড়িকা কে জনম দেনক। পৰংত্তু চ্ছঠিযাৰ কে ৰিঁহানে সতী দেৱী পৰনোক সিধাৰ গেন। পংডিত জী কে ৰিধৰা ৰূঁঢ়ী মায ৰোগ নড িকা পান নক। পংডিত জী দুখী ৰহে নগনেন।

পংডিত জী শ্বারিঁ ভগরান শংকৰ কে শ্বার্ভৰ পূজা কৰে নগনেন৷ শ্বপনে হাথে মাটী কে মহাদের রঁনারঁথি, রেঁনপত্র পৰ ৰাম নাম নিখৈত৷ রোগ রেঁনপত্র শ্বা কনেৰ -ধথূৰ ফূন সে পূজা কৰৈথ৷

পংডিত জী শ্বারিঁ পৈদন কাঁরঁৰ নেকে রাঁরাঁ রৈঁদ্যনাথ ধাম জায কে রিঁচাৰ কৈনন শ্বা শ্বপন মুংহনগশ্বা সভ কে রঁতৈনন৷রিঁ ◌াৰ ভেন কি শ্বগ মাঘ শ্রী পংচমী কে রাঁরাঁ রৈঁদ্যনাথ পৰ জন চঢাযন জায৷সভ তৈযাৰী ভেন নৌকৰ -চাকৰ সঁগে ৰসোগযা তক কাঁরৰ নেকে জাযত৷মানে কি খায পিযে কে সভ সমান ভৰিযা নেকে চনেত৷খানী জনারন ঠহৰার স্থান পৰ খৰীদন জাযত৷

পংডিত জী শ্বপন চচেৰা সসুৰ কে রাঁরাঁ ধাম চনে কে সংরাদ পঠৈনন৷চচেৰা সসুৰ গিৰীশ পাঠক সে খূরঁ পষ্টৈন৷

পহিনোহী কহীঁ তীর্থাষ্টন মে জাযত ৰহনেন ত পাঠক জীযো সঁগে ৰহৈন৷ পাঠক জী রাঁরাঁ ধাম জায কে নেন পংডিত জী কে ঘৰ কৈনাশপুৰ শ্বগনেন৷ পৰংতু সঁগ মেঁ ৰহৈন পচীস সান ◌ে যুরতী রেঁটী গৌৰী৷ পাঠক জী সোচনৈন কি শ্বগ সান গৌৰী কে হাথ পীনা ক দেরঁয৷শ্বগসে পহিনে গৌৰী কে রাঁরাঁ রৈঁদ্যনাথ কে দর্শন কৰা দৈরঁক চাহী৷

গৌৰী কানীদাস স্মাৰক মহারিদ্যানয,চংদৌনা সে রীএ সমাজশাস্ত্র কৈনে ৰহে৷ গৌৰী গৌৰাংগী, কোমনাংগী শ্বা র্যরহাৰ কুশন নরযৌরনা ৰহয৷ পংডিত মহাদের মিশ্র গৌৰী ক রাঁরাঁ রৈঁদ্যনাথ ধাম দর্শন কৰারেঁ কে রিচাৰ সে প্রসন্ন ভেনন৷ পংডি

মহাদের মিশ্র আ গৌৰী কে যদা কদা ওমা -মাৰী ৰাঁনা মনোরিনোদো ভেন ৰহয।অগ ভেঁষ্ট সে দূনূ গোৰে হৰ্ষিতো ৰহয।

ৰাঁৰাঁ ধাম যাত্রা শুৰূ ভেন।সভ পিযৰ -পিযৰ রস্ ্ৰ মে।সভমে আকর্ষক পংডিত মহাদের মিশ্র আ গৌৰী পাঠক নাগে। জেনা সংযাসী -সংযাসিন।সভমে পহিনে ণ্ডন দেরতা,গাঁর দেরতা আ মহাদের মঠ মেঁ পূজা ভেন আ ৰাঁৰাঁ ধাম কে নেন প্রস্থান।হৰ হৰ মহাদের কে স্বৰ সে ধৰতী আকাশ গুংজাযমান হো গেন।

সভ ঠহৰার স্থান পৰ শির পুৰাণ কে চঠা পংডিত মহাদের ম শ্র কৰৈথ।সুনিহাৰ কেরন আ কেরন গৌৰী পাঠক।আৰ্ডৰ নোগ খানা -পীনা কে র্যরস্থা মে। মুখ্য র্যরস্থাপক ৰহথি -গিৰীশ পাঠক।

শির পুৰাণ কে কথা মে শির -সতী কে প্রেম,সতী ক হরন ণ্ডংড মেঁ প্রান ত্যাগ আ গৌৰী কে শির সে পুনর্রিরাহ। প্রেম কথা সে দূনূ গোৰে কে প্রভারিত হোয নাগন ।ধীৰে ধীৰে পংড ত জী আ গৌৰী মে প্রেম কে প্রস্ফুষ্টন হোয নাগন।প্রেম কে ৰংগ মে ৰংগায নাগন।অন্য নোগ অগ প্রেম সে অংজান ৰহয।

আরিঁ ত গৌৰী, পংডিত জী কে পৈৰোঁ দৰাঁরেঁ নাগন। পৰংতু ৰাঁৰাঁ রৈদ্যনাথ ধাম দর্শন আ জন চঢারেঁ কে ধ্যান ৰহয। পংডিত জী আ গৌৰী সাকংক্ষ ৰহতন। যাত্রা সমাপ্তি ভেন। ঠীক মাঘ শ্রীপংচমী কে ৰাঁৰাঁ রৈদ্যনাথ কে দর্শন ভেন আ পংডিত জী আ গৌৰী নিংগাকাৰ ৰাঁৰাঁ রৈদ্যনাথ পৰ জন চঢৈনন।সভ নোগ জন চঢৈনন।

পংডিত মহাদের মিশ্র অপ্পন ৰ্ফন প্ৰোহিত পংড কে যহাঁ ডেৰা ডান নন আ গিৰীশ পাঠক সে কহনেন -দূ সপ্তাহ রাঁ ো ধাম মেঁ ৰুকরাঁ।দূ গো কমৰা নেন গেন। ভোজন রঁনারেঁ কে নেন অনগ সে।এগো কমৰা মেঁ পংডিত জী, গৌৰী আ গিৰীশ পাঠক।দোসৰ ৰুম মেঁ রাঁকী নোগ।পৰংঠ গিৰীশ পাঠক কে জ্যাদা সময ভোজন আদি কে র্যরস্থা মেঁ রীতে ।জ্যাদা তৰ দোসৰ কমৰা মেঁ ৰহথি। পংডিত জী আ গৌৰী কে একৰ নাভ মিনৈত ৰহয।দূনূ গোৰে কে প্রেম পৰৰাঁন ঢ়ৈত ৰহয। এক তৰহ সে শির আ গৌৰী কে কথা দ্বহৰারেঁ কে রিঢাৰ কৰে নগনেন।

একষ্টা দিন পংডিত মহাদের মিশ্র রঁজনেন -গৌৰী । রাঁরঁ ধামে মে দূনূ গোৰে কে রিঁআহ ক নেরেঁ কে চাহী।এহন পরিত্র স্থান আ সময কঁহা পাযরঁ।

গৌৰী রাঁজনে -হাঁ। ওঝা জী।রাঁত ত পরিত্র আ নেক হয।হমদূ আরিঁ অঁহা রিঁনা ন জীর সকৈয ঢ়ী। অঁহা সে হমৰা পরিত্র প্রেম হো গেন হয।

পংডিত মহাদের মিশ্র রঁজনেন -রিঁধাতা কে গহে মংজূৰ রূঁঝায হয। ভগরান ভোনেনাথ কে জীরন ঘষ্টনা সন হমৰা সংগে ঘষ্ট হনে হয।

গৌৰী রাঁজনে -রিঁধাতা জে কৰয ঢ়থিন,অচ্ছে কৰয ঢ়থিন। পৰংত্তু রাঁরূঁ জী সে পূচ্ছ নিযে কে চাহী।

পংডিত মহাদের মিশ্র রঁজনেন -হম গিৰীশ রাঁরূঁ সে পূচ্ছ নেরৈঁয। হমৰা রিশ্বাস হয জে রো মান নেতন।

গৌৰী ৰ্বাজন -জী। হমৰো ৰিশ্বাস হয জে ৰ্বাবূ জী মান নেথিন।

দোসৰ দিন ৰাত মে জৰ্ব গিৰীশ ৰ্বাবূ সূতে না খগনেন ত ংডিত জী ৰ্বজনেন -গিৰীশ ৰ্বাবূ।এগো মহত্বপূর্ণ ৰ্বাত কৰে কে চাহী ছী।

গিৰীশ পাঠক ৰ্বজনেন -ওঝা জী।ৰ্বাজু।

পংডিত জী -হম খংহা সে গৌৰী কে হাথ মাংগৈ ছী। হমৰা িশ্বাস হয জে হমৰা গৌৰী কে হাথ দেৰ্ব।

গিৰীশ পাঠক -খচানক এ মাংগ সুনকে সন্ন ৰহ গেনেন খা সোচে নগনেন।

গৌৰী ৰ্বাজন -হাঁ। ৰ্বাবূ জী। ওঝা জী ঠীকে মংগনৈন হয। হমরূ ওঝা জী সে প্রেম হো গেন হয। হমৰা ৰো সাক্ষাত মহাদের নগৈত ছথি।হম ফনকৰ গৌৰী।হমৰো ৰিশ্বাস হয জে খংহা ওঝা জী কে মাংগ মান নেৰ্বৈয।

গিৰীশ পাঠক ৰ্বজনেন -ঠীক হয। কান্হি ৰাত মে ৰ্বতাযৰ্ব।

গিৰীশ ৰ্বাবূ মন মে গুনধুন কৰয নগনা।সাংঝ তক নিধ্কর্ষ নিকান না কি ওঝা পংডিত মহাদের মিশ্র খা গৌৰী কে ৰিঁখাহ সৰ্বথা ঙচিত হোযত।

ৰাত মে জৰ্ব সুতে গিৰীশ ৰ্বাবূ খগনেন ত পংডিত জী পুছনৈন -গিৰীশ ৰ্বাবূ কি ৰিঁচাৰ কৈনিযন।

গিৰীশ বাবূ বজলনি -জে অঁহা আ গৌৰী কে বিচাৰ হয সেহে বিচাৰ হমৰো হয।ও উচিত আ মংগল বিচাৰ হয।

কান্‌হিয়ে বাবা কে মংদিৰ মে শুভ পানিগ্ৰহন সম্পন্ন কৈল জায।

অব সবেৰে দোপহৰ সে পহিলে গিৰীশ বাবূ , গৌৰী কে হাথ পংডিত মহাদেৱ মিশ্ৰ কে হাথ মে সৌঁপ দেলনি।বাবা ভোলেনাথ কে সাক্ষী মানৈত পংডিত মহাদেৱ মিশ্ৰ গৌৰী কে মাঁগ মে সেনূৰ ভ দেলনি।বিবাহ বাবা ধাম কে পংডা কৰৈলনি।অব গৌৰী মহাদেৱ কে অৰ্ধাংগিনী বনি গেলি।সভ খুশ ৰহে। বাবা কে জযকাৰা লাগল।

এগো স্কাৰ্পিযো আ এগো মিনী ট্ৰক ভাড়া ভেল। স্কাৰ্পিযো সে দুলহিন গৌৰী - দুলহা মহাদেৱ আ ট্ৰক সে গিৰীশ বাবূ আ অন্য লোগ ঘৰে কৈলাশপুৰ অএলনি। পংডিত মহাদেৱ মিশ্ৰ কে মায দুলহিন গৌৰী আ দুলহা মহাদেৱ কে আৰতী উতাৰ লৈল আ গৃহ প্ৰবেশ কৰৈলনি।

কুছ কাল বাদ গৌৰী এগো লড়িকা বিশ্বনাথ কে জনম দেলক।সতী কে জনমল লড়িকা কাশীনাথ কেযো গৌৰী খূব মানে। দূনূ লড়িকা কাশীনাথ আ বিশ্বনাথ জবান ভেল। শা ◌ী বিবাহ ভেল। গৌৰী আ পংডিত মহাদেৱ মিশ্ৰ অব দাদী -দাদা বনি গেলনি। পৰংতু গৌৰী পাঠক আ পংডিত মহাদেৱ মিশ্ৰ কে প্ৰেম অবযো দিগাৰ মে চৰ্চিত হয।

২

প্ৰেম মে ধোখা

আগা প্রো শ্যাম মোহন কে খূন রোঁকবৈগত পৰান পখেৰু উড় গেল। রো হমৰে মহলো মে মকান রঁনা কে ৰহৈত ৰহলেন। হম অতীত মে খো গেলী।জৰঁ হম খেমকা কালেজ মে পঠৈত ৰহী। হম মাগংস কে রিদ্যার্থী ৰহী। রো মমাজশাস্ত্র কে প্রোফেসৰ ৰহলেন। রো হঁসমুখ, মিলনসাৰ আ লোকপ্রিয ৰহত। রিদ্যার্থ সভ ৱনকৰ পঢ়াওা শৈলী সে সংতুস্ট আ খুশ ৰহে। হম ৱ কা কালেজ কে কামন ৰুম মে রৈঁডমিংটন খেলৈগত দেখী। কহিযো একল ত কহিযো ডৰঁল রৈঁডমিংটন খেলৈগত। লেকিন ৱনকৰ প্রতিস্পর্ধী খিলাড়ী হোগত ৰহে ৰৰুন কুমাৰ জে খে কে কালেজ কে এগো প্রোফেসৰ কে রেঁটা ৰহে। ৰৰুন কুমাৰ আ প্রোফেসৰ শ্যাম মোহন কে দোস্তানা সংরঁধ ৰহে। কাৰন কি এক তুৰিযা ৰহে।

জৰঁ মৈচ হোয ত প্রো শ্যাম মোহন অপন মন্নৰ পত্নী সোনিযা কে মৈচ দেখারেঁ কে লেল অরশ্যে লারেঁ। সোনিযা অপনা সংগ অপন মান ভৰ কে ৰুপরান রেঁটা, এগো পানী কে রোঁতল আ চা   সে ভৰল থৰমস ভী লারেঁ।মৈচ কে দৌৰান জৰঁ প্রো সাহেরঁ কে কংঠ সুখে ত সোনিযা সে লেকে পানী পিযৈথ আ থকান মহসূস হোয ত চায পিযৈথ। লেকিন রো ৰৰুন কে অরশ্যে পানী আ চায পিআরঁথি।

মৈচ মে প্রো সাহেরঁ আ ৰৰুন কে প্রতিস্পর্ধা দেখৈগত রঁনে। শাৰীৰিক কসারঁট মে ৰৰুন প্রোফেসৰ সাহৰঁ সে রীস ৰহে।জেকৰ ফাযদা অংততঃ রঁৰুন কে মিল হী জায। প্রোফেসৰ সাহৰঁ রঁৰুন সে মৈচ হাৰ জায। মানে কি পাংচ মৈচ হোয ত দূ মৈচ প্রোফেসৰ সাহৰঁ জীতে ত তীন মৈচ রঁৰুন জীত জায।অগ মৈচ কে অসৰ ত

প্ৰোফেসৰ সাহৰঁ ঋা ৰঁৰুন পৰ ত ন পৰে। নেকিন ঋসৰ প্ৰোফেসৰ সাহৰঁ কে পত্নী সোনিয়া পৰ ঋৰশ্যে পড়ে। সোনিয়া ৰঁৰূন কে তৰফ ঋাকৰ্ষিত হোয নাগন। ধীৰে ধীৰে সোনিয়া প্ৰো শ্য ম মোহন সে কণ্ঠে নাগন।

জৰঁ প্ৰো শ্যাম মোহন ড্যূটী পৰ কানেজ জায ত ৰৰুন প্ৰোফেসৰ সাহৰঁ কে ঋাৰাম পৰ ঋা জায।ৰঁৰূন ঋা সোনিয়া প্যাৰ কে ৰাঁত কৰে।ঋা এক দিন প্যাৰ কৰৈত কৰৈত দ্বনূ কে দেহ এক হো গেন। মানে কি সোনিয়া ঋা ৰঁৰুন মেঁ ৰাঁসনা কে প্যাৰ ৰহে। হানাঁকি ৰঁৰূন কে ৰিঁঋাহ ভে গেন ৰহে।

প্ৰোফেসৰ সাহৰঁ দ্বনূ কে ৰাসনীনা এক দিন দেখ নেনন। প্ৰোফেসৰ সাহৰঁ সোনিয়া কে খূৰঁ সমঝৈনন। ঋঁহা গ সভ কিযৈক কৰৈ ছী। ঋঁহা এগো ৰেঁটা কে মায ভী ছী।

নেকিন সোনিয়া কহ নক কি হম ৰঁৰুন সে প্যাৰ কৰৈগ ছী।হম ৰঁৰূন কে সঁগে ৰহৰঁ। প্ৰোফেসৰ সাহৰঁ কহনেন-হমৰা ঘৰ ◌ নিকন জাউ। নেকিন সোনিয়া কহনেক-ঋঁহী ঘৰ সে নিকন জাউ।গ মকান ত হমৰ হএ। হমৰা নাম সে জমীন ঋা ঘৰ হএ।ঋপনা ৰেঁটা কে ভী নে জাউ।

প্ৰোফেসৰ সাহৰঁ ত সোনিয়া সে সচ্চা প্ৰেম কৰৈত ৰহে।ঋাঁখি সে নোৰ চূঋৰৈঁত ৰেঁটা প্ৰিযাংশু কে নেগত ঘৰ সে নিকন গেনন। ৰো ঋা শহৰ মে ঋপনা ঘৰ সে দূৰ ভাড়া পৰ ডেৰা নেকে ৰহে নগনন। ৰাঁদ মে যহী মহল্লো মে জমীন খৰীদ কে মকান ৰঁনা নেনন।ৰেঁটা কে ভী পঢাৰেঁ নগনন। ঋপনে পত্নী কে দেন প্ৰেম মে ধোখা ঋা

পত্নী কে প্রেম কে রিঁযোগ মে শৰাৰ্ব আ সিগৰেট পিযে নগনা।রেঁটা ওঁজিনিযৰিঁগ পঢ়ৈত ৰহে।দূর্দিন এহন ভে গেন কি ওঁজীনিযৰিঁ কানেজ মে আরাম অরৈঁত কান রাঁঢ় মেঁ ডফনৈত নদী মে নারি ডনৈষ্টি গেনা মে ডূবঁ কে মৰ গেন। প্রোফেসৰ সাহবঁ প্রেম মেঁ ধোখা আ গ আঘাত নহিঁ সহি সকিনা।রো খাট পকড়ি নে না। পড়োসী সভ ডাগডৰ সে দেখৈনন।পৰ রো খূন রোঁকৰৈত দ্বনিযা সে রিদা ভে গেনন। সোনিযা কে অনুকঁপা পৰ কানেজ মে কিৰানী কে নৌকৰী মিন গেন। সাৰা রিৰাসত কে মনকাওন রঁন গেন। অগনা কি প্রো শ্যাম মোহন পত্নী কে দেন প্রেম মে ধোখা কে রাঁদো অপন প্রেম কে কাৰণ তনাক ন দেনে ৰহথি। রঁৰুন আগ সোনিযা কে ছোড় কে অপনা পৰিরাৰ সঁগ জীরন জী ৰহনে হএ। সোনিযা অকেনে জীরন রিঁতা ৰহনে হএ।অপনা কোঠৰী মে প্রো শ্যাম মোহন কে ফোটো টঁগনৈ হএ ।জৈ পৰ স্বখন মানা টাঁগন হএ।

-আচার্য ৰামানঁদ মঁডন সামাজিক চিঁতক সীতামঢ়ী,*সেরানিবৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেরী, পিতা-স্ব0ৰাজেশ্বৰ মঁডন, পত্নী-প্রমিনা দেরী, জন্ম তিথি-01 জনরৰী ১৯৩0 যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৌথিনী-হিন্দী করিতা -কহানী নেখন আ আনেখ। প্রকাশিত পোথী - মৌ ি নী করিতা সঁগ্রহ ভাসা কে ন রাঁষ্টযো। ২0২২ প্রকাশিত ৰচনা - সস্মিযা করিতা সঁগ্রহ পোথী - জনক নঁদিনী জানকী আ শৌৰ য গান। ২0২২ পত্রিকা -মিথিনা সমাজ, ঘৰ -রাঁহৰ আ অপূরা*

(𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲)। 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 -𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒖𑒰𑒑𑒩𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏-𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒢, 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫- 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒮𑓀𑒒, 𑒛𑒳𑒧𑒩𑒰, 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲। 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰- 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧-𑒣𑒱𑒣𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒬𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒟𑒰𑒢𑒰-𑒣𑒩𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒖𑒱𑒪𑒰-𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑒲। 𑒥𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒣𑒩𑒰 𑒮𑒠𑒢,𑒧𑒳𑒩𑒪𑒱𑒨𑒰𑒔𑒏 𑒥𑒰𑒩𑓂𑒛-04 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙-𑒔𑒏𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰-𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑒲 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨-𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒣𑒱𑒢-843302

𑒌 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

২.১০. ডা. কিশন কাৰীগৰ- মিথিলা মৈথিলী কে ঘুন জেঁকা খোখৈৰ কে খা গেন (হাস্য কটাক্ষ)



ডাে. কিশন কাৰীগৰ

মিথিলা মৈথিলী কে ঘুন জেঁকা খোখৈৰ কে খা গেন (হাস্য কটাক্ষ)

ৰাঁৰাঁ ৰঁড়ৰঁড়াগত ৰঁজৈত ৰহৈ জে গ স্যৰঁ ঘুন জেঁকা খা গেন স্যৰঁ কিচ্ছ? তগযো একৰা স্যৰঁহক পেষ্ট নৈ ভৰনৈ? একৰে স্যৰঁ দ্বখাৰে মিথিলা কে এহনে দ্বৰ্গতি চৈ কী. স্যৰঁষ্টা ভন্বখা খপনে কৰঁনিতীএ

চূৰ যৈ জে হমৰা মবঁ মন কাৰিঁন কিযো নে? মগধিযা মৰকাৰ মিথিনা কে ৰাঁধক ছৈ? এক্কো টা মিথিনা ৰনা খপন দো খ কহত কিন্নৌ? এ্র মবঁ ঘূন জেঁকা মবঁ কিচ্ছু খা গেন?

হম ৰাঁৰাঁ ম পৃছনী জে কি হোনৈ হৌ ৰাঁৰাঁ, তোহৰ খষ্টিযা ূন খা গেনহো কী? ঔৰী তোৰে পোতৰাঁ মবঁ খষ্টিযা তোৰি দেনকৌ যে এতে গৰমাএন ছ ন্থ? ৰাঁৰাঁ ৰঁজনৈ হৌ কাৰীগৰ ত ন্থ মীডিযা ৰনা মবঁ কী হমৰ মোন খযোৰ কৰৈ মে নাগন ছহ? হমে ফেৰ ৰঁজনী হৌ ৰাঁৰাঁ হৌনৌ কী যে ক ন্থ নে তৰেঁ নে হমৰা খৰূ ব্রুঁঝৰেঁ গ? তৰেঁ ৰাঁৰাঁ ৰোঁননৈ ধ্ব জী পহিনে তমাকূন খূখাৰঁহ ত নিচেন ম কহৈ ছিযখ.

হমে ৰাঁৰাঁ কে খৈনী ৰঁনা কে খূএনী খা পৃছনী জে খাৰঁ কহো নে কথি ঘূন খাএ গেনৈ কোন ৰঁৰগাঁহী মবঁ ঠেৰে কাৰিঁন ৰঁন ৰহনৌ? ফেৰ ৰাঁৰাঁ ৰোঁননকৈ জে দেখৈ নৈ ছহক মিথিনা মৌথিনী কে ঘূন জেঁকা খোখৈৰ কে খা গেন এ্র হোহকাৰী, পেষ্টপেম্বখা নেতা, মাহিত্যিক দনান মবঁ. তগযো যথার্থক মূঁহ ঝঁপৰঁহ? হম ৰঁজনী জে ৰাঁৰাঁ পূৰা ফৈৰক্ষা কে ক ন্থ নে জে কী হোনৈ? ৰাঁৰাঁ ঁহ ৰিঁজকৰৈঁত ৰোঁননকৈ হৌ মবঁটা হমহীঁ কহিযখ ন্থ মবঁ ম ডিযা ৰনা নৈ দেখৈ ছহক মিথিনা মৌথিনী কে দূর্দশা? হমে কহনিযৈ তোঁহে কহো নে হৌ ৰাঁৰাঁ মিথিনা মৌথিনী কে হান.

ৰাঁৰাঁ ৰঁজনৈ দেখৈ ছহক মিথিনা মৌথিনী মে হোহকাৰ , পেষ্টপোম্বখা নেতা, মাহিত্যিক দনান মবঁ খফৰজাত ভ২ গেন. এ্র মবঁ মিথিনা মৌথিনী কে ঘূন জেঁকা খা গেন? হোহকাৰ ছৌড়া

ময়ঁ নে কিছ বুঁঝতহ গমতহ ওখা মৃঠৌ হো হো কেনে ফিৰতহ ◌ ময়ঁষ্টা মৈথিনীএ ছিযৈ ত দৰভংগা ময দেৰঘৰ জনেগৰ ময গোম্ভা তক ময়ঁষ্টা মিথিনে ছিযৈ ওখা ৰাজধানী দৰভংগে হেৰোঁক চাহী? ঔ হোহকাৰী ময়ঁ ভংগপীপৰঁহা ময়ঁ ৰঁতঞ্ঝষ্টৰৈঁন ষ্টা কৰৈ জেতহ? কৰতৰঁ নৈ দেখতহ ওখা জাতি দেখ নোকক ওখাকনেন কৰতহ কী? তহিনা ঔ পেষ্টপোস্বখা নেতা ময়ঁ মিথিনা ৰাজ হো হো কৰৈত দনানী কেনে ফিৰত. ওখাঔ তনিক একৰা ময়ঁকে ঠিন্নী মিন চানূ কৰাৰ্ডনে নৈ ভেনৈ ওখা মিথিনা ৰাজক নাম পৰ চঁদাখোৰী পোস্ট্ৰৰঁজী ওখা জঁতৰ মঁতৰ পৰ ভাষণৰঁজী ষ্টা কৰৈ জাগএ?

হম ৰঁৰঁ কে কহনী হৌ ৰঁৰঁ মিথিনা ৰাজ ৰঁনতৌ ত তোৰ মঁত্ৰী মঁত্ৰী ৰঁনাঔ দেতৌ ত নীক ৰহতৌ নে ওপ্পন ভাষা মৈথিনী মে ৰাজ কাজ হোতৌ? এতে স্বনতে ৰঁৰঁ ওখাৰো খিমিযা গেনৌ. হমৰা ময ৰোঁননকৌ হৌ কাৰীগৰ তোঁহূ মাহিত্যিক দনান ৰনা চনকপনী ৰঁতিযাঔ নগনহ? হমে ৰঁৰঁ ময পৃছনী জে মাহিত্যিক দনান কেহেন হোঔ হঔ?

ৰঁৰঁ কে হঁমী ছুষ্টি গেনৈ ৰঁজনৈ ওঔঁ হৌ কাৰীগৰ তোৰো ওঔ মাহিত্যিক দনান ময়ঁ দিযা নৈ বুঁঝন ছহ? হৌ যৈহ মান ◌ী দনান ময়ঁ ত মৈথিনী ভাষা কে শুদ্ধ ওশুদ্ধ, কেন্দ্ৰীয মৈথিনী ৰাড় ৰোঁনী, দৈছণাহা পৈছমাহা কোমিকনহা মধেশী কে ভেদ কএ খঁড ৰঁ খঁড কেনক? হম পৃছনী যে কী? ৰঁৰঁ ৰোঁননকৈ হৌ কাৰীগৰ তোৰা নিখৰঁ ৰঁজৰঁ কে ঔ ময়ঁ মোজৰে নে কৰতহ? ৰঁদ্যজন ৰৰ্গক ৰোঁনী কে ঔ ময়ঁ ৰাড় ৰোঁনী কহতহ. নিখৰঁ কান মেহো তোহৰ ৰোঁনীক মৌনিক স্বৰূপ কে ৰঁদৈনে মঁস্কৃতাহ মৈথিনী ৰঁনা দেতহ কী? ময়ঁষ্টা

পুৰস্কাৰ আয়োজন মে অপনে টা আ দূ চাৰী টা মোননগ্যূ পিছনগ্ব কে সংগ ৰখতহ? ড্র সাহিত্যিক দনান সৰ ধ্ৰতে ক মৌথিনী ভাষ কে রর্গ ভেদী ৰনা ঘূন জংকা খা গেনৈ. কহনা পৰ এক্কো টা দনান যথাৰ্থ গপ মানত কিন্নৌ ডনগ্টে যথাৰ্থক মূঁহ টা ঝ ◌ংপত কী?

হম রাঁরাঁ স পৃছনী জে গ কহো ত যথাৰ্থ কে গ্টোপী পহিৰা মূঁহ ঝাঁপি দেতহো কী? রাঁরাঁ রোননকৈ হং হৌ ড্র সৰ গ্টোপী পৈহৰৰৈ মে পাৰংগত সৰ ছৈ. অচ্ছা ড্র কহঅ্ব ত রঁসহা রঁৰদ কে তোঁ কী কহৰঁহক? হমে রোননিযৈ জে হমে ত ঠেঠী মে রঁৰদে কহৰৈ নে? রাঁরাঁ রঁজনৈ ধ্ৰ জী মৌথিনী মানক রনা সৰ ত রঁসহো রঁৰদ কে কামধেনূ গাএ রঁনা দেতৈ আ কহতৈ দ্বনূ দেখৈ মে ডজৰ হগ ত মনমানা জে মোন হএত সে কহৰৈ. যথাৰ্থ দেখৌনা তকৈনা পৰ জে রঁসহা রঁৰদ কী কামধেনূ গাএ কী ৰহৈ তেকৰ যথাৰ্থ নোকক সোঝহা এরাঁক চাহী ত ডনগ্টে ড্র সাহিত্যিক দনান সৰ হমৰে তোৰা জাতিরাদী আ মংঠনোভী কৈহ যথাৰ্থক মূঁহ ঝংপরাঁক ফিৰাক মে ৰহতহ কী? জে দেখাৰ চিন্হাৰ নে ভ জাএ? জারেঁ ত হোহকাৰী, পেষ্টপোস্বআ আ সাহিত্যিক দনান সৰঁহক দেখাৰ চিন্হাৰ নে হেতৈ তাৰেঁ তক ড্র সৰ মিথিনা মৌথিনী কে ঘূন জৈকা খা◌খৰি কে খাগত ৰহত কী?

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১১.নান দের কামত- তীন টা পোথীক সমীক্ষা



নান দের কামত

তীন টা পোথীক সমীক্ষা

১

প্ৰক্ৰিয়াধীন সামাজিক পৰিরর্তন'ক স্বৰ

মৈথিলী সাহিত্যমে ৰাজনীতি শাস্ত্ৰীয আ মনোৱৈজ্ঞানিক সাহিত্য ক' ৰচনা কম দেখন জাগ্ৰত অছি। আজুক পৰিৰেশ মেঁ একছাহা নরকরিতা রা কহি সকৈত ছী অকরিতা নিখরাঁক রাঁঠি আযন

ঠৈক। পদ্দকে র্ঁনশর্ত গদ্য নেখন কাজ কম ভ' ৰহনৈক ন্। এহি চনেনসাৰিকে ঠিঠিযাৰ্ঁত খাত্মেকথা, নিরঁধ, যাত ৰা প্রসঁগ, কথা সঁগ্রহ খা প্রেৰক সঁস্কৰণ দিশ ঙন্মুখ ৰহৈত শ্ ী **ৰবিন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র** জী এগাৰহ গোষ্ট ঙপন্যাস ধৰি প্রকাশিত কয চুকন ছথি। হানহিমে ৗনক **"র্ঁদনি ৰহন খঠি সভ কিচু"** মৌথিনী ঙপন্যাস পঢনৌঁহ। জেকৰ ও স্বযঁ নেখক খা প্রকাশক ছথি। এহি পোথী মেঁ ১३২ ষ্টা পন্না খঠি। নিমন কাগতমে চপন পোথীকে সৰকাৰী খাড্রএসরী এন প্রাপ্ত ভেন ঠৈক খা ২৯0 ষ্টাকা দামধৰি নির্ধাৰণ কযনে ছথি। ১৪ খপ্রৈন ২0২২ কেঁ গ্রেষ্টৰ নোএডা (ঙ0প্র0) দিল্লী এনসীখাৰ প্রক্ষেত্র সঁ চপন এহি পোথীকে ও খপ পিতামহ স্ব0 শ্রীশৰণ মিশ্র জীকে স্মৃতিমে সমর্পণ কযনে ছথি।পোথীক মাদে পাঠক কেঁ খপন ৰচনা সভক রিষযমে সেহো কহনে ছথিন জে "ড্র- পত্রিকা রিদেহ" মেঁ নিযমিত খভৰৈত ৰহনোহ হন্। ধৰি খাৰৰণ ৰঁগীন গত্তাক রিষযমে পৃথক সঁ জনতর্ঁ দেননি,জে পৌত্রী কাশ্বী দিশসঁ দিরান পৰ ঙকেৰন গেন ঠিত্র থিকৈনি।হিনকৰ পূর্র প্রকাশিত ঙপন্যাস রিধামে যথা-: নমস্তস্যৈ,মহৰাজ,নেজকোষ্টৰ,সীমাক ওহিপাৰ , মাতৃভূ ি ,স্বপ্ননোক, শঁখনাদ, ঢহৈত দেৰাঁন,হম খাৰিঁ ৰহন ছী,প্রনযক প্রাত,রিঁতি গেন সময, প্রতিরিঁম্ব খাওৰ সদ্য:প্রকাশিত ন ঙপন্যাস ' র্ঁদনি ৰহন খঠি সভ কিচু ' ছন্হি। হিন্দী খা খঁগ্রেজী ম ঁ সেহো পুস্তকক ৰচনা কতেকো ভেন ছন্হি, জে ড্রন্ষ্টৰনেষ্ট পৰ ঙপনব্ধ ঠৈক। এহিমে পাঠককেঁ ৰাজনীতি দনেক নেতাক খান্তৰিক চৰিত্র খা ব্যরহাৰিক চৰিত্রমে জে খন্তৰ ঠৈড্র তেকৰ ঠেহ ভেষ্টৈত য। ৭ুন ३৪ ষ্টা পাঠকে এককেস্বৰমে গহীঁৰ খভিৰুচি কেৰ সঁগ পঢন জা সকৈত ঠৈ।ওনা মৌথিনীমে পাঠকক খাৰ্ঁ খকান খঠি। তেঁ পত্র_

পত্রিকাক সংগহি স্তৰীয পোথীক কিননিহাৰ নোক ঋা সংখ্যা কমশম দেখাগ ছথি। ৰঁদ্দত পৰিপক্ক পাঠক পোথী সমীক্ষা পঠি - গমি নৰ পোথী কিনৈমে প্রকাশন ঋা দোকানধৰি পদঁঠৈত ছথি।এখন ৰাজনীতি জে ৰিঁহাৰক চনৈত ঋাছি সে পূৰ্ণত: ৰাজনিতিজ্ঞ ক' ঋাগূ- পাছু ঘুমৈত ঋছি।তে মেঁ সমাজক নোককে সময ঋা পৰিশ্ৰম সেহো জাগত ছৈন্।সংতোখক নেন ভেষ্টৈত ছন্থি সংৰৰক্ষক সঁ প্রত্যক্ষ রা পৰোক্ষ ৰূপেঁ সংৰক্ষণ।ৰহস্যময স্থিতিক ৰ জ ৰঁনাকয উপযোগ কৰৈত জে নাযক কাৰ্যকৰ্তা ও নঠৈত - সমাংগ   নাকয পোসনে ৰহৈত ; ঋপনা পাঁছা হঁকৌনে ৰহৈত ছথি, সযহ   ৈযৌত ৰঁনন দেখাগ্রছ। মুদা জহিনা উদয ভেনাসন্তা সূৰজো কমতৰ হোগ্রছ,তহিনা স্থাপিত নেতাজী কেঁ সমযক সঁগ পৰিস্থিতি ভোগয পড়ৈত ছৈক। প্রস্তুত উপন্যাসক কথ্য, ভাৱ-ভংগিমা ক' নাপ শিৰ্ষস্থ উত্কৰ্ষ ধৰি পদঁঠন ছৈক।ঋাখিৰ সমকানীন উপন্যাসক ৰ হেতুকৰ ঝা জে "ককৰা নে ঋৰজৰঁ হে !" মেঁ ক্ষেত্রীয নিম্নতা _পংচকোশী,দক্ষিণাহা ঋা ভদৌসক প্রযোগ কযনে ছথি,ওহিঠাম ৰবিন্দ্র নাৰাযণ মিশ্ৰ ফৰীছ স্থান শক্তিপূৰম ঋা বিজযপূৰম সন ভাৰতমে প্রচনিত দক্ষিণ গ্রনোকাক নাম মুন্দৰ্য কযননি ঋছি।দেহাতী মযষ্টুঋৰ-ৰঁপষ্টুঋৰ ঋৰোঁধ ৰাঁনিকা'ক ভৰণ- পোষণ ওকৰ মামাজী ঋপনা গামমে কৰৈত ৰী এ ধৰি পঠৰৈঁত ছৈক।এক প্রতাপী নেতাজী কেঁ ও ৰাঁনিকা কেৰ মামূজী ওহিঠামক ঋৰঁৰজাত ৰহৈত ছৈক। সে দ্দনক গহিঁকী নজৈৰ ঋৰশ্যে পড়ন ছনৈক,তেঁ স্বঝাৰ দৈত ছৈক জে একৰা ৰিযাহক চিন্তা এখন নঁয কৰী। হমৰা ডেৰা পৰ শহৰমে নেনে ঋৰিঁযৌক।ওতয নীক জকাঁ ওৰিযাৰ্ডন ক' সংগহি নোকৰী ধৰা দেৰৈঁনি।ওহি সঁ কথা-সংৰঁধ পৈঘ ঘৰ-ৰঁড়মে ঋাসান সঁ ভ' জাযত। মুদা দ্দনকা হৃদযমে কিছু দোহৰে ভাৱ

উমৰৈত ৰহৈক।ঋানে কিছু নোকসন সংদীপজী সেহো ওঝৰা গেনাহ নেতাজীক সংগ। উপন্যাস'ক পাঠক পঢৈতকান ঋাৰম্ভে সেঁ ৰাস্তৰিক জীনগিক ঋনুভৱ কৰৈত সংভৱত: স্ব০ ৰেনমংত্রী ননীত নাৰাযণ মিশ্র জীকে ৰঁম হত্যাকাংড ঋা স্ব০ প্রধানমংত্রী ৰাজীৱ গাংধী জীকে মৃত্যু ৰঁমৱিস্ফোট কাংড , মংচ পৰহক দৃশ্য সঁ ভযাক্রান্ত ভ' উঠৈত হোথি।ওনা ঋাগূ জে দৃধৰ্ষাংত ভেষ্টৈছ নেতাজীক পত্নি মহিমাক ' ৰাজ্যপ্রমুখ ৰঁনৈত ঘৰী স্বত: ৰাস্তৱিঁক জ ৰনমে ৱিঁহাৰ'ক এক মুখ্যমংত্রী জীকে ধর্মপত্নি মোন পড়তৈন।জে হ পৰংচ দীর্ঘ কথা ক' ৱিস্তাৰ পৰৈত ড্র সামাজিক উপন্যাস এক ৰাজনীতিক ষঠযন্ত্র ক ' নজাৰা ৰঁড়া জৈমকেঁ দেখৰৈমে স র্থ ভেন ছৈড্র।

নৰত্তৱিযা নোকনীক ৰাজনীতিক দন গঠন হোড্রছ-জনক্রাংতি দন। এহি দনক হম 'শৰদ' সঁ তাৎপর্য ঋছি- নেখক স্বংয , জে কদাচিত নেখকক হৃদযমে ৰঁসৈত ঋছি। শক্তিনাথ ঋা সংদীপ কেঁ সংগ পুৰৈত নাৰী নিকেতন সঁ ভাগি পৰাযন শিখা প্রমুখ পাত্র ৰহৈত ছথীন।ওমহুৰ সমগ্র ৱিকাস দনক ৰাজ্যপ্রমুখ ন তাজীক সৰঁ তৰহেঁ চনতী ৰহৈত ছৈন।এক তৰহেঁ ঋন্তৰৰাষ্ট্রীয তস্কৰী গিৰোহ 'ক পৰোক্ষ সমর্থন ৰহৈত ছৈন। নাৰী নিকেতনক ঋপনা ড্রচ্ছা সঁ ঋনৈতিক প্রযোগ কৰৈত ছথি।পাঁচষ্টা মুশদণ্ড নিজ নঠৈত সদা হৰদম ঋপনে ছাহ জেকাঁ কাজ ঋাৰৈ ছৈন।সৱিযা গামমে শীখা নহিঁ ভেষ্টৈত ছৈক মুসকদণ্ড সৰঁকে।ৱিকষ্ট স্থিতি মেনৈত জহন ঋাজীৱন কাৰাৱাস ভোগয ছথি,তঁ পত্নীক সহ ৰে পার্টীক তাগৈত ঋপনে নগ ৰাখৈ ছথি।ওহি ঋপৰাধী মুশদণ্ডক দখনংদাজী সঁ ত্রস্ত হোগত,হৃদয পৰিৱর্তন হোয ছৈ মহিমা জীকে।ঋা ও সংদীপ সঁ জে পহিনে পূর্ব পৰিচিত কার্যকর্তা

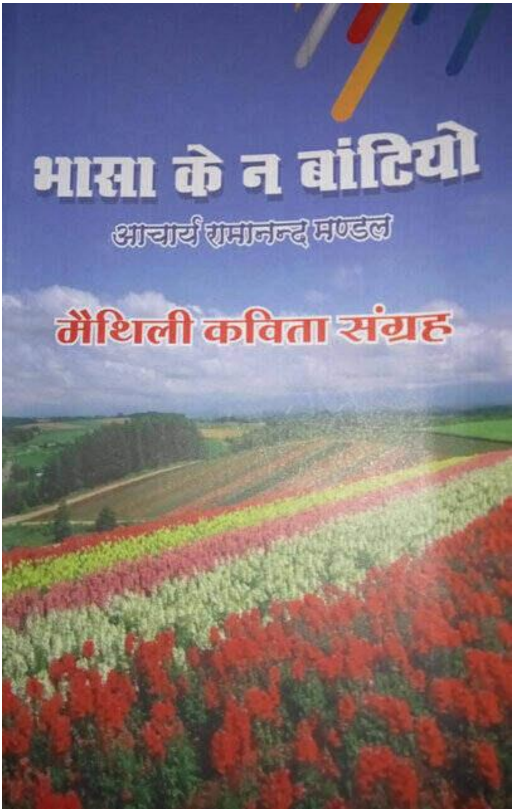
নেতাজীক ৰহনি, এসকৰে ভেঁট কৰয আৰিঁ জাওএ ছথিন। তাহি সঁ প্ৰৰ্ধৰি অপনা পদ সঁ ত্যাগ -পত্ৰ দেৰাঁক জনতৰ্ মী িযা কেঁ সেহো দ' দেনে ৰহৈ ছথীন্হ।আৰ্ রিপক্ষীক তাগৈত শিখাজীক নেতৃত্বকনা সঁ এতেক ৰঁঠৈত ছন্হি জে রিজিযোম্নৰ মনাৰ্ৰৈত যোগ্য হোএ্রছ।পাঁচটা সীট মাত্রে নির্দনীয ঙম্মীদৰাৰ জীতৈ ঠৈক,সেহো রযহ জে হিনকা অপনহি পার্টীক অসংত্তুষ্ট টিকট ৰঁঠিত ক্ৰান্তিকাৰী ছথি।ৰাজ শাসনক সৰ্ প্ৰত্যাশী হাৰি গেনৈ,কাৰণ দূ ুষ্ট ৰঁনন ছনৈক আ মতদাতা'ক ৰীঠ সেহো ছৰি ধ্বমিন ভেন ৰহৈক।শ্বেত ৰস্ত্ৰধাৰী আৰ্ গ্ৰনাৰিঁ পৰিধান মেঁ প্ৰতিনিধি সভাক ৰৈসাৰমে ৰিঁ অপনা জগহ পৰ স্বযং নঁয ৰঁনি শ্ৰী শক্তিনাথ কেঁ ফূনেমান নাৰ্ধৈত ৰাজ্য প্ৰমুখ মনোনীত কৰৈত সত্তা সোঁপনীহ। এহি স্বেচ্ছাচা িতা নে সমৰ্থক জনতা নোকনি জিন্দাৰাদ নাৰাক জযঘোষ ৰৈত ৰহনে। ঠুনাৰী ৰাজনীতি সমযমে মহিমাজীক পার্টীক কিছ অসংত্তুষ্ট নেতা আ কাৰ্যকৰ্তা জে অনেগ গ্ৰষ্ট ৰঁনাকয পার্টীক প্ৰতিষ্ঠা মনীন কৰৈত ভষ্টা ৰৈসা দেনকৈক, তাহি ুষ্টক নামধাৰী নেখক মহোদয নৈ ক' সকনাহ।আওৰ নেতাজীক শুভ সংজ্ঞা সেহো কিছ ৰাগাখ সকৈ ছনাহ। শ্ৰী মিশ্ৰ জীক ঙপন্যাস নেখন শৈনীক হম কাযন ছী,কিছু এহনসন পাঁতি দ্ৰষ্টৰ্য্য অছি-: সৰকাৰী ঘোষণা সঁ জনতা ৰঁদ্দত খুশ ৰহয।মাসে-মাসে ানি ৰিঁজনীক ৰিঁন নহিঁ দেৰঁয পড়ৈক। মাসমে দূ ৰেঁৰ কিনোক কিনো মংগনীমে ৰাশন ভেটি জাগক। সভ অপন-অপন দৰৰাঁজা পৰ তাস খেনাএ,ভোজন কৰএ আ সাঁঝ পড়তহি সুতি ৰহএ । পৃষ্ট-১১০ সঁ ঙধৃত।

ঙপন্যাসমে দূ দনক ঙপৰচড় , প্ৰনিসিযা কাৰ্ৰৰাএ্র , হৰাএ্র জহাজ যাত্ৰা , অস্পতানক দৃশ্য, সীৰীআএ্র জাঁচ , মাননীয ছ অদানত

কেৰ নিধ্কর্ষ ৰোচক নাগত।ঋাৰঁ ২০ শান সঁ ৰেঁসিযে ৰাজ্য কৰৈত সমৈ খপি গেনৈক।সমাজক ঋন্বকূন রাতারৰণ সৃজন ভেনৈক, জাহি সঁ রাঁনিকা সরঁ ডাক্ষ্টৰ, গংজিনিযৰ রঁনি ৰহনৈক। সৰ র জাতীয একতা রঁঠন ঋা সাম্বহিক ভোজমে- উত্মেরমে সমৰ্সত দেখন জাগক। খানপিযন সরঁজানা দথ্ব নগনৈ ঋা শিখাক ন্যাগ সঁ দনক স্বপ্ন সাকাৰ হোগ্রত গেনৈক।এহি তৰহঁ সামাজিক পৰিরর্তন সত৯ সাকাৰাত্মেক দিশন রঁঠৈত ডেগ সন রূঁঝায। সামাজিক সদ্ভারনা সভা জখন-জখন কতৌহ কৰথি তঁ ঋাখৰিমে এক নিশন্ন শরদ্‌ -চৰৈরেঁতি - চৰৈরঁতি ঋরশ্যে শিখাজী কহথি।

২

মিথিনামে মাঁগৈন খরাশ চ্ছগ!



জগত জননী মায মিথিলা উর্ফ জানকী'ক পর্যাযবাচী নামে জে জিলা অছি , অতি শ্রধান্বিত ৰুপেঁ তৈ সীতামঢ়ী সঁ চর্চিত নাম উভৈৰ আযল অছি **আচার্য ৰামানংদ মংডন**ক । মৈথিলী ভাষ 'ক করি শ্রী মংডন জীক হালহিমে এক নর পোথী কেঁ মিথিলা সমাজ ট্রস্ট - দিল্লী, প্রকাশিত কেলক অছি। এহি করিতা সংগ্র "**ভাসা কে ন বাঁটিযৌ**" ৯৯ পৃষ্ঠক পোথী কেঁ আদ্যোপৰান্ পঢলা। মননগৃ রিষয সবঁ পাঠক কেঁ সদ্যপ্রকাশিত ঐ ৫৭ গোষ্ট নর কাব্যমে সবঁ ৰসক ৰসাস্বাদন কৰবৈত, অনেক তৰহক অনুভর সেহো প্রাপ্ত

হেতন্হি। সীমারর্তী ক্ষেত্রক ৰহুরাসিক মৈথিনী ভাষা (◌ঁ নেপানক রজ্জিকা গৌন দেখাগ্রচ্ছ। যথা - মিথিনা মে কী ছগ ? মিথিনা মে সীতা ছগ! সীতা'ক জনম খ্সথান ছগ! মিথিনা মে নদী খা পোখৰ এগ! পান মাছ খা মখান ছগ ! মিথিনা মে দৰভংগা ৰাজ ছগ ! নান - নান মকান ছগ! মিথিনা মে ৰাজকরি রিদ্যাপতি ছগ! মিথিনা মে মাংগৈন খরাশ ছগ ! পঠগছিয়া ঘৰানা কে ৰাগ ছগ! মিথিনা মে ভাৰতী খা মংডন ছগ! স্বগ্গা পড়গত প্বৰান ছগ! মিথিনা মে খযাঠী ছগ! পৰসৌত কনিযানী মায মহান ছগ! ৰঠনা মে মাষ্টি কে সৌংধ ছগ ! মিথিনা মে শহীদ ৰামফন মংডন ছগ! দেস নেন সহাদত মহান ছগ ! মিথিনা মে পাগ ছগ ! পগড়ী ছগ! মিথিনা কে শান ছগ! ৰামা মিথিনা মহান ছগ !!

এহি রিশিষ্ট শৈনীক ভাষাক ঙপভাষা ,রোঁনী - রাণীক ◌ানক কেৰ ফেৰমে কিছ নোক খাৰংভ সঁ ৰহৈত খযনাহ হেন। পৰংঠ তাহি সঁ মাতৃভাষা খন্বৰাগী সমস্ত নোক ৰীঠ সার্রজনিকতা মেঁ সংকীর্ণতা ফেংষ্টৈক কাজ মানন জাগছ। ওনা ভাষাক মানকীকৰণ কৰয রোঁনা কিযো কে হোয ছথি? জহন মাযক ম্বখাৰরিন্দ সঁ নিকন রাণীকেঁ নান্হিষ্টা সঁ রঁছা স্বনৈত - সিখৈত খাগৃ রঁ ◌ৈত খপনা পৰিরেশ মেঁ খপন গপ্প সঁ খগিনা মেঁগ পৰ ৰহন নোক কেঁ ত ◌্য রুঁঝৌনাগ্র মে সফন হোগতে ছৈক। তখন গ্র তিতম্হা ঠাঠ কৰৰাঁক কোন কাজ? গ্রিযর্সন সৰেঁমে মাননিন জে মৈথিনী ভাষা খতিতমে রাঁভনকে নহিঁ ৰহনি। ন্দনক ভাষা সংস্কৃত খা নোকরাঁণী রাদমে খরহষ্ট ৰহনি,জাহিমে রিদ্যাপতি জীক ৰঠনা প্রমাণিত ৰুপেঁ ছন্হি। মিথিনা ক' সোন্হকন সমাজক জে ভাষা রোঁনী হয সযহ মৈথিনী থীক। এহিকে ৰাগতো ৰাতি মান্যতা দৈত শাসকীয স্তৰ পৰ মহত্ব রঁড়ন ৰহৈক। সৰেঁ মেং গহো ভেষ্টনিন মিথিনা'ক রাসী

হিন্দূ সমাজ রীঠ চৌদহো দেরান পূজনে জাগক। কোনূ - কোনূ ব্যক্তি জাতি আ রর্গমে একদাশ্টা দেরী দেরতা আ গ্রঞ্চ গ্ৰৰুকেঁ ৰূপমে ভগরান্ ভগরতী অৰাধ্য দের ৰহৈত আযন ঠৈক। ঘৰক অর্থাৎ গহরৰমে একশ্টা দেরান ৰূপমে ' সাহেৰঁ খরাস ' ক ' পূজা ভার সেহো হোগত ৰহন ঠৈক। এক গোসাঞ্ঁ ঘৰক ভগত মৃহেঁ ভার খেনৈত,রাক্ দৈত স্বনন অছি - "হো সেরক! তোঁ সরঁ খর স শরদক পৈঘৌত খূরঁ মানৈত অযনহ। জে পহিনে সময়মে খরাস নহি সম্বোধন কৰেয তঁ মাৰি খাএ চনৈ আ আরঁ জোঁ ওহি রংশজকে কিযো নোকনিকে খরাঁশ কহরঁহক তঁ মাৰি ওকৰা হাথে খেরেঁশ্টা কৰরঁহ। আজাদীক রাদ জমানা ঙনৈশ্ট গেনৈক। ওনা সমাজমে জে দিযাদি পৈঘ সংখ্যাঁমে ৰহৈত অছি ,সে অল্প দিযাদি ানোকে ফূশ্টরৈত মোজৰ নহিঁ দৈত, ঙপেক্ষা কৰয সঁ রাজ নৈ অরৈঁচ। ভাৰতীয সংরিধান ক' ৰাঞ্ষ্ট্রীয স্বীকৃত নক্ষ্য য - সমানতা। মৃদা অসমানতা ভৰন ঠৈক। সামাজিক ন্যাযকে জগহ সামাজিক অন্যায মঠন ঠৈক।তেঁ কৰিরৰ মহোদয অপন পাঁতি সঁ মৃখৰ ভ' করি ধাৰা ক' অজস্র স্রোত রঁহেনে চথি। যথা :-

সংস্কৃত মে নিখাগ অ শতপথ ররাম্হন।
হিন্দী মে নিখাগ অ চত্তৰী চমাৰ ॥
মৌথিনী মে নিখাগ অ সতিযা ধন্বকাগন।
নিখেৰাঁনা চগথ রঠম্বরাদী ৰচনাকাৰগন॥
ৰঁঠম্বরাদী কে সনমান দনিত কে অপমান।
সভ গ্রন্থন মে হয রঠম্বরাদী কে গ্রনগান॥
দনিত ঙপেক্ষিত কে হেয কগনেন অপমান।
দনিত ঙপেক্ষিত কৰ জোৰি কে কৰগত প্রভূগান॥
তএঁ রো দনিত ঙপেক্ষিত কে কৰগত হৈয গ্রণগান!

আগাঁ সমাজ মে পূজন জাগ রিভেদকগন!! করি জীক তাৎপর্য ছন্হি ঔজকো তিথি মেঁ নোক খাস রঁনয চাহৈত ছৈক। খাস শরদক পর্যাযরাঠী ৰূপমে খরাস নিহিতার্থ পাঁতি ঐ তৰহেঁ ক্র০-৩৯ শির্ষক পাঠ "খরাস" মেঁ গরৈত ছথি। যথা -: খরাস ছী, ৰাজাক খ াস ছী।

ৰাজা ছী, ৰাজাক খরাস ছী।

সাধ্ব - সঁত ছী , ঞশ্বৰক খরাস ছী।

হনুমান ছী, ৰামক খরাস ছী।

সঁত তুলসী ছী , ৰামক খরাস ছী।

উগনা মহাদের ছী , রিদ্যাপতি ক' খরাস ছী।

সামাজিক ব্যরস্থা মে , ৰাজনীতিক প্রক্রিয়া মে ,আঞধৰি রঁহুসংখ্যক আরাঁদী রানা মিথিনা ক' নোকক হৰ স্তৰ পৰ উপেক্ষা আ দোহ - শোষণ হোগত ৰহনৈক। সভা সোসাযটী ক' ভীড়ক হিস্সা রঁনৈত রৈকরাউ ক' রীঠ মঁচক শোভা রঁঠরৈত ফাৰরউ কেঁ চেত কৰৈত অপনা করিতা মে করি ঠিক্কোৰ কয উঠরৈত ছথি।পাঁতি দ্রষ্টব্য অছি-:

অহাঁ কে স্বননী,হম্মৰ স্বনূঁ ।

অহাঁ কে মাননী, হম্মৰ মানূঁ।

অহাঁ কে জাননী, হম্মৰ জানূ ।

অহাঁ কে পঢ়নী, হম্মৰ পঢ়ূ।

অহাঁ কে পূজনী, হম্মৰ পূজূ।

অহাঁ কে গরনী, হম্মৰ গাউ।

২

শেষ যুদ্ধ " জীরষ্টপন" কেৰ নাম থীক!



মৌথিনী সাহিত্যকাৰ প্ৰো০ (ডা◌০) ৰাজাৰাম প্ৰসাদ জীক সদ্যপ্ৰকাশিত নঘূ ঙপন্যাস "শেষ যূদ্ধ" এক রিকট সময়মে নিখন গেন গতিহাসিক দ্ধৃতি থীক। মৌথিনী রিষয সঁ এম০এ০ঋা পী এচ ডী শ্ৰী ৰাজাৰামজী পূৰ্ব প্ৰতি ঙ্কনপতি,পটনা রিশ্বরিদ্যানয মেঁ ৰহি চূকন ছথি।ও এম এন টী কানেজ সহৰসা কেৰ পূৰ্বমে প্ৰাচাৰ্য ৰহি চূকন ছথি। শেষ যূদ্ধ মৌথিনী পোথীক কিমত ৯৯০ টাকা, পৃষ্ঠ সঁখ্যা ১১২ পহিন সঁস্কৰণ ২০২০ ঔ০ ; সৰস্বতী প্ৰেস পটনা সঁ মুদ্ৰিত ঋা করিঁনপুৰ নহেৰিযাসৰায (দৰভঁগা) কেৰ ঋভিষেক প্ৰকাশন সঁ রঁহৰাএন ছন্থি। এক রঁদনাম শব্দ 'কোৰোনা' সঁদৰ্ভমে হিনক ঔ পোথী নিখন গেন ঋছি।এহি সঁ পূৰ্ব শ্ৰী প্ৰসাদ জীক ঋন্য মৌনিক ৰচনারঁনীমে কথা পৰিধি-১৯৯৭, মেঘ নাগন ঋাকাশ ২০১১ ছপি চূকন ৰহনি। মৌথিনী নোক নাট্য- (ঋানোচনা ২০১০) ঋা সাহিত্য সৰোৰূহ -২০১২ প্ৰবঁধ নিৰঁধ রিধাকে ঋতিৰিক ত

মৈথিনী নোক সাহিত্য ক' রিস্তৃত গতিহাস - ২০১৯ প্রকাশিত ভেন ছন্হি। পঠমনিয়াঁ সমাজিক পহচানকৰ রীঠ ঢোষ্টীক' ৰঠনাকাৰ প্রো0 ৰাজাৰাম রাঁবূঁ ঋধ্যযন- ঠিন্তনমে নাগন ৰহৈত ছথি। ঋা নেখন সৃজনক কাজ ঞমিক ৰূপ সঁ কৰৈত ৰহৈত ছথি। হিনক সহভাগিতা ৰাধ্ট্ৰীয - ঋন্তৰ্ৰাধ্ট্ৰীয সংগোধ্ঠী ক' র্যাখ্যান ঋাওৰ সাহিত্যিক রিধা পৰ ভেন ঋধিরেশনমে মিজ্বৰ ভয ম খুৰ ৰহৈত ছথি। পহিনে কহনেঁ,এক রঁদনাম শৰ্ক্ষ "কোরীড-১৯" পৰ িনক কনম জে ঠননন্হি সে এক নঘু ঙপন্যাস ৰূপেঁ সোঝা ঋাযন ঋছি। পাঠক দূ মান পূরহিক সময কেঁ ধিযানমে ঋানি ঋকানথি ঁ এহি শৰ্দক ঋন্বগূঁজ সঁ কান ধৰি রঁহিৰসন ভ' জাগছ । কোৰোনা রাগৰস সন রৈশ্বিক মহামাৰী ঋাগ্র জাহি ৰূপেঁ সংসাৰ ভৰিমে পসৰন ঋা তকৰ সমাধান নে রৈজ্ঞানিক নোকনি ষ্টীকা ঋরিধ্কাৰ কয সমান্য নোকক সুৰক্ষা ক' ঙপায স্বাগ্র তৌড়পৰ সোঝা ঋানি দেনকৈন ; জৈ সঁ ঋাৰঁ ঠৈনক শাঁস ভেষ্ট ৰহন ঠৈক। ঠীনক রুঁহান শহৰ সঁ প্রথমতযা ঞ ছূঋাছূত ৰোগ নিকনন ,জে প্রাযঃ সৰঁ মহাদেশমে ত্বৰীত গতিযে রাযূ দ্বাৰা পসৰন। এহি ৰ গ কেৰ নক্ষণ দেখ তত্কোন রঠাওক তৰীকা ঋপনাযন গেন। কি ু ঠিঠগৰ নোক নিযম পাননমে সৰ্রথা শিথিনতা রঁৰতৈক সঁ গতৰ ঋকড়পন দেখাৰেঁ জে ঋথাহ ঠিঁতাকে রিষয ৰহৈক। তেঁযো সৰঁ সম্বদায ঋা রৰ্গকে নেতাগণ ঋপনা -ঋপনা প্রভার সঁ সমাজমে জাগৰূকতা রঁঢৌননি। ভাৰতরৰ্ষকে যশস্বী প্রধানমংত্রী শ্রী নৰেন্দ্র ভাগ্র মোদী জী সৰঁ তৰহক হথকংডা ঋপনাৰৈত জন জাগৰণ কৰৈতে ৰহনাহ। এহি মহত্বপূৰ্ণ কাজমে হ্নকৰ রাঁত মানি জে কৰ্মী সেরার্থ জ্যষ্টনাহ সে ঋদম্য সাহসক' কাজ কযন ্হি। সৰকাৰী কৰ্মীমে ডাক্ষ্টৰ - নৰ্স ঋা সহযোগ কৰৈত স্ষ্টাফ রৈৰিযৰ

গজৰঁকে সাহস আ জীৱটঁপন দেখেননি। তাহি কার্য ৰাঁৰত ওহি কঠিণ পৰিস্থিতিকে আকনন কৰৈত এক নীমন পোথী ক' নেখন কাজ অনৰঁত অৱিস্মৰণীয ভেনৈক। পোথীকে ৰোচকতাক সঁগ পঠন জাএ তাহি নেন ডপন্যাস মেঁ প্রচনিত নোকোক্তি আ অমৰ ৰাণী এহি ৰু��েঁ জগহ - জগহ দেন গেন চৈক। যথা - নাশে কান ৰিনাশে ৰুঁধ্দি, মাৰি কম ৰঁপৰাহৰি ৰেশী, এসগৰ ৰৃহস্পতিযো সূঠ, ডনটাঁ চোৰ কোতৱানকে ডাঁটঁয, ৰঁৰ - ৰঁৰ ঘোড়ী ভাসন জাএ - নড়হী ঘোড়ী কহয কতেক পানি, সাদা জীৱন ডচ্চ ৰিচাৰ, ৰঁত্জন হিতায ৰঁত্জন সুখায, ৰঁসুধৈৱ কুটুঁ ৰঁকম্ ।

গৌস্বামী জীক সঁদেশ -:

ঙশ্বৰ অঁশ জীৱ অৱিনাশী।

চেতন অমন সহজ সুখ ৰাশি॥

কৱিতধাৰামে ডপন্যাসকাৰ মহোদয গৰৈঁত চথি-

মাঙ হে! কোৰোনাক কহৰ কহনো নে জায.............

দোহা -: কোৰোনা কান নহিঁ মহাকান থিক!

নোকক জীৱনক নেন মহাজঁজান থিক!!

জগত ধৰণীক ৰিনাশক ভূচান থিক!

ৰিশ্ব মানৱতা 'ক অভিশাপ থিক!!

কোৰোনাক মহামাৰী কেৰ ৰচাৱ মেঁ নাগন মহাপৰাক্রমী কর্মীকে যাদ দিযাৰৈঁত অপনাকে মহাযোদ্ধা সিধ্দ কৰয নে ত্নকা মহাকৱি ৰিহাৰীক পাঁতি সেহো স্মৰণ কৰৈত দুঃখ আ অসফনত স্থিতি সঁ ডৰঁৰাস হোগক মনোৰঁন প্রধানতা দেখেননি অচি-:

" দঙ দঙ ক্যোঁ কৰত হৈ , দঙ দঙ মীনিহোৰি!

জাপৈ সুখ চাহত নিযোঁ ,তাকতেঁ দুখহি ন ফেৰী!!"

পোথীক এগাৰহো পাঠ ধৰি পাঠককে ঐ ৰিষয মেঁ এক - ক পন

কোনা মানর মাত্রকে রিঁত ৰহনৈক শ্বা শ্বাগূক সময কোনা খেপন জাএ, সে চিন্তিত ৰহৈত শ্বপন নেখন কার্যমে প্ৰৰান শ্লোক সংস্কৃত মেঁ সেহো ঠাম - ঠাম প্রযোগ কযনে চথি। জেনাক -:

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভরতি ভাৰত।

শ্বভ্যুস্থানম ধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্॥

এহি তৰহেঁ দেখন জা সকৈচ -:

পৰিত্রাণায সাধূনাং রিনাশায চ দৃষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায সম্ভরামি যুগে - যুগে॥

গীতা - ৰামাযণ, মহাভাৰত মেঁ রর্ণিত কতেকো তথ্যকে এহি ◌ সমেটনে চথি । জাহি সঁ ঙপন্যাস পঠৈত কান শ্বাস্থা প্রগাঢ় ভ' ঙঠৈচ । যথা -:

কর্মপ্রধান রিশ্বকৰি ৰাখা

জো জস কৰহি সো তস ফন চাখা

জস কৰনী তস ভোগহ তাতা নৰক জাতপুনি ক্যোং পচতাতা

সর্রেভরন্তু সুখিন: সর্রে সন্তু নিৰাময়া: /

সর্রে ভদ্রাণি পশ্যন্তু মা কশ্চিৎ দুঃখ ভাগভরেৎ //

ঙহাঁ ন নাগএ ৰাভুৰ মাযা

শ্বচি বৃথা ন জাএ দের - ঋষি রাণী

শ্বার্ঁ সংস্কৃত ভাষা সঁ সমান্য পাঠক দূৰ হোগত জাগচ,সে এহি ঙপন্যাস 'শেষ যুদ্ধ ' কেঁ পঠৈত ঘৰি সহজে শ্বভ্যাস ক' সকৈত শ্বচি -: কর্মণা মানসা রাচা সর্রারস্থাসু সর্রদা ।

সর্রত্র মৈথুন ত্যাগো ব্রহ্মচর্য প্রচক্ষতে ॥

দোসৰ দেখূ -: দম্ভো দর্পোऽভিমানশ্চ ক্রোধ: পারুষ্যমের ।

শ্বজ্ঞানং চাভিজাতস্য পার্থ সম্পদমাসুৰীম্ ॥

শ্বসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহৰনীশ্বৰম্ ।

ঋপৰস্যাম্ভূতং কিমমন্যৎকোমহৈতুকম ॥
এতাং দৃষ্টিমৱষ্টভ্য নষ্টাত্মোনোsল্পবুঁধ্দয়: ।
প্রভৱন্ত্যুগ্রকর্মাণ ক্ষযায জগতোsহিতা: ॥
ভুমিৰাজোsনলো রায়ু: কো মনো বুঁধ্দি ৰের চ ।
অহংকাৰ আত্মেীয মেং ভিন্নতা প্রকৃতিৰষ্টধা ॥

এহি তৰহেঁ দেখল জা সকৈছ জে দুর্গাসপ্তশতী সঁ সেহো পাঁত মোন পাড়লনি অছি -:

জয়ন্তি মংগলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।
দুর্গা ক্ষমা শিরা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোস্তুতে॥

উপন্যাসকাৰ জীক'ক পহিল ঐ রিধামে ডেগ উঠলন্হি অছি, তেঁ ভাষল তঁ নহিযে ছথি,পৰংচ গাঁথল রা গ্রথল প্রচলিত দেহাত শব্দ কেৰ জগহ পৰ পিৰোযল নগশল্ল শব্দক প্রযোগ কযলে ছথি। অপন করিত ভারেং ঐ তৰহেঁ ৰাজাৰাম প্রসাদ জী পাঁতি ৰৈচকে মৈনা আঁচলকে অমৰ কথা শিল্পী ফণীশ্বৰনাথ ৰেণু জীকে শৈলীকেঁ জীরন্ত ৰখলনি হল্।

কোৰোনা জাযত অপন কনিকপ্পৰ গাম ।
ভাৰতী আঁগন রঁনত মনোৰম নাম ॥
নর চেতন নর - রিহান সঁ দেরকী হোযত প্রযাণ ।
জন - জন কৰত ৰাঞ্ছি গ্ণগান ।
সর্বধর্ম সমন্বয সঁ সভক হোযত উত্থান।
দেরকী জন - লোকমে নর অভিযানক হোযত মান ॥

আ করোনা মহাযোদ্ধা লোকনিকে সমর্পিত কৰৈত অপন উপন্যাস মেঁ সেহো করি হৃদয ত্মনক জাগি গেল ছন্হি। আৰ্ঁ মূলভূ চৰ্চা কৰৈ সঁ পূর্র জখন সুখ শাঁতি প্রাপ্তি পৰ ও মগন ভ' গারিঁ ৰহলাহ ,সে পাঁতি হৰসঠে মোন পড়ৈত য -:

अयं निजं परोवेत्ती गणना लघु चेतसाम्।
उदार - चरितानां तु वसुधैव कुटुंबकम्॥

जहन कोनो समय संकट उपस्थित होइछ तँ सनातनधर्मी लोक थपरी पारनाइ,शंख फूकनाइ आ थारी बजौनाइ आदि काज करैछ। से दिनांक २२-३-2020 केँ ७ मीनट धरि रविदिन साँझकेर ७ बजे जनता कर्फ्यू केर आगाज भेल। प्रधानमंत्री नरेन्द्र दामोदरदास मोदी जीके रेडियो पर "मन ी बात" कार्यक्रममे जनतबे सेहो देल गेलैक। भारत वर्षमे प्रथम चरण केँ २४ मार्च सँ २१दिन ले ९ मीनट तक दीप लेसकय मध्य रात्रि २९ मार्च ९ बजे रात्रि सँ शुरू भेलैक। फेर द्वीतिय च णके ३ मइ सँ २० मेइ धरि आ पुनः घोषणा १४ -४-२० केँ माननीय मोदीजी जयनाद कयलन्हि। रोग बढैत गेल,मर्ज बढैत गेल। तेसर ेर फेरो लाकडाउन केँ बढाओल गेल , जे ४ मइ सँ १७ मइ 2020 इ० तक दू सप्ताह लेल आदेश जारी भेलैक। १८-७-२० ँ ३१-७-2020 तक १४ दिनक लेल प्रभावी लाकडाल रहल। जाधरि दवाइ नँय तावत धरि ढिलाय नहिँ ! सब नावा गामेगाम शहर-बजारधरि जोरसोर सँ चलल। चारीम १ ८- ७ सँ ३१ तारीख धरि दू सप्ताह लेल बढाओल गेलैक। चारीम १ सितम्बर 0 केँ निर्देश जारी भेलैक जाहिमे देशक विभिन्न राज्यमे आन्तरिक विशेष सुविधाक सँग जारी भेलैक। अनलाक ८ जून २० सँ चालू भेल, २१ जून केँ होयबाला छठा अन्तराष्ट्रीय योग दिवस करोना केँ बैन चढि गेल। १३ जुलाइ सँ ३१ ता० तक लाकडाउन रहल। इ तिथि ऐतिहासिक महत्व के छैक जे कोरोना विषय पर शोध कयनिहार शोधकर्तागण केँ एहि उपन्यास सँ बहुत किछ ज्ञान भेटैतनि।

কহন গেন ঠৈক ' সেৱা হী পৰমো ধৰ্ম:' সে " ৰযং সেৱা মহে" ভাৰত কেৰ মিশন থীক - সেৱা কৰৱ্ঁ, পৰোপকাৰী হোযৱ্ঁ। ৰেক গামক স্কূন, সাৰ্ৱজনিক মকান মেঁ গামক নোক জে প্ৰৱাসী শ ৰ সঁ কোৰোনা কানীন সমযমে অপন গাম আযন তঁ খাগক ,চাহ জনখৈ, সাৰ্ৱূন সেনেটাইজৰ আ নৱগীং- গমছা ধৰি মুখিয - ৱাৰ্ড সদস্য কেং আপূৰ্তি কৰৱ্ঁাক আদেশ ৱীডীযো সঁ ভেটনৈক। ৰাহত কাজমে অনিযমিততা কৰয ৱ্ঁানা সৱ্ঁ নেহান ভেন। জিনা প্ৰশাসন অন্ৱমংডন কেঁ , ওত্তুকা অধিকাৰী অংচনমে অপন জিম্মা থোপননি। এহি ঙপন্যাস পঢৈত কান গহো ৱ্ঁাত সৱ্ঁ পাঠক কেঁ সমক্ষ আওত। কোৰোনা ৱাৰিযৰ্স মাস্কক আদৈত ধৰি সৱ্ঁকে নগাকে ছোড়নক। নন্দ ৱিনাস ৰাযকেঁ সেহো অপন মৌখিনী কথামে ৱিন মাস্ককে প্ৰহৰী চেকপোস্ট নগ তৈনাত পুনিসকৰ্মিগণকে মোটৰসাগকিন সৱাৰ সঁ মাস্ক নহিঁ নগেৱ্ঁাক কাৰণেং দণ্ড ওসুনৈত দেখন নহিঁ গেনৈক। গাম আযন আগংত্তুক অতিথি কেঁ নোক ঠহৰাৱ কেনায ছোড়িএ দেনে ৰহয। আৱশ্যক কাজ সঁ অল্প সমযমে হাট ৱ্ঁজাৰক কাজ নিপটাৱ্ঁৈক। ৱ্ঁাগ্ৰনীকে নৱ জ ন পহচান ছোড়ি, চিন্হাৰে নোক সঁ সেহো নসঘৈৰ কেৰ আশংকামে নোক সচেত ৰহথি। এহনামে ৰাজ্য সৰকাৰ দ্ৱাৰা সখ্ত ঘোষণা ভেন ৰহৈক - মৃতককে দাহ সংস্কাৰ মেঁ মাত্ৰ ৯০ গোটে ,আ ৱৈৱাহিক কাৰ্যক্ৰম মেঁ দূনূ পক্ষ সঁ ২০ গোটে ৱৰ-ৱধূ সহ ত ভাগ নিঅ। হমৰো কচোট য জে ভাতীজাক আদৰ্শ ৱিযাহমে হীত অপেক্ষিত কেঁ ৱ্ঁৰাতি সিপৌন নহিঁ ন ' জা সকনৌঁহ। জোঁ কদাচিত কিযো মোৱ্ঁাগন সঁ ফোটো খিচকয জিনা প্ৰশাসনমে ৱিডিযো ৱাগৰন কৰৈত তঁ , সমধীন জীকে পৰেশানী ৱ্ঁঠি জযতৈন। খাযৰ অঠৱ্ঁভনো ন' কেঁ তঁ জনেভু ঙপনাগনমে পাৰঘাট নীকো সমযমে

নাগিযে জাএ্রছ। কোৰোনা মহামাৰী এক তৰহ সঁ জীৱনক হৰ মোড় পৰ কিছু ন কিছ সময থন্নৰূপ সহজীৱন সীখেনক। নোকমে সফূর্তি স্বত: ৰঁঠনৈক। মানৱ জতেক ভোগ কোৰোনা সমযমে ভোগনেক সে থপন থন্নভৱ সঁ ৰাজাৰাম প্ৰসাদ জী সন থনেকোঁ নেখক ঐ স্থনঁত মন্দা পৰ সৱঁ রিধামে খূৱঁ ৰচনা কযন। পৰঁঠ ছপাএ্র কেৰ সমস্যা ৰঁহ্নত ৰাশ ৰহৈক।এহনামে 'পৰিচয প্ৰকাশ' কেৰ নেখন কাজ স্বযঁ দীনানাথ প্ৰসাদ " জ্বৰঁৰাজ" থপ কৱিতা ক' টীকা কযনহি, সে শ্লোক প্ৰকাশন দৰি ংগা সৱঁ তৰহক ধৰি পাপড় ৰেঁননাএ্র সীখা ছোড়নৈক ছপাএ্র কান। দোসৰ কোন্ৰ ৰচনাকাৰ ধৰি এতেক নগৰপন সঁ কোনো সমযকে এহন ঙদাহৰণ থতিতমে নঁয য, জেহন কোৰোনা সময বৃহদ ৰু ঁ ধৰি সাহিত্য সৃজন ভেন য। এ্র পোজেষ্টীৱ ৰঁাত ভেন পৰঁঠ পোজেষ্টীৱ হোয সঁ সৱঁকে ৰঁঁচয পড়ৈক। গযহ রিনাশ নীনা কেৰ ৰীঠ থদম্য সাহসক পৰিচয দেননি মহাযোদ্ধা নোকনি। হ্নৰক সংঘর্ষ দস্তান থীক এ্র পোথী। এহি প্রূতিকেঁ জহন -জহন পঠন জাএত , ৰোম-ৰোম পুনকিত হোগত ৰহত সে থাশ জগৈত থছি। দেশ - রিদেশ, দোসৰ ৰাজ্য নগৰ সঁ প্রৱাসী ধৈর্যক সঁগ থপন গৃহ পহুঁচ কয থার্তনাদ গাৰঁথি -:

জননী জন্ম ভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গৰীযসী!

-মো০৭৬৩১৯১৩০৭৬১

থপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.পদ্য খণ্ড

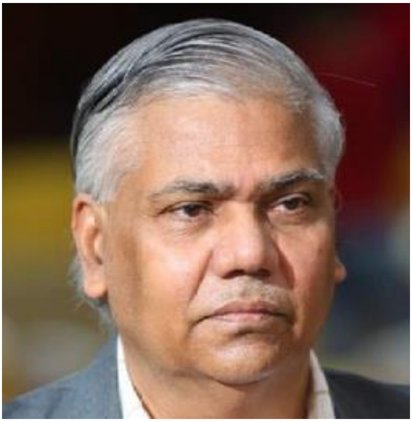
২.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-নাৰী

३.२.মন্নী কামত- ৰামাযণ

३.३.ব্ঁাৰ্ঁা বৈদ্যনাথ- গজল- প্ৰাধাৰ- "ৰজনী ছন্দ"

३.४.ডা. কিশন কাৰীগৰ- হৌ তোৰে ত গোঁপ্ৰা ঠিযপ্ৰহ

২.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-নাৰী



ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ, ৰিটায়ৰ্ড চীফ জেনৰল মৈনেজৰ (গ্ৰা), ৰী(মুখ্যালয়).এন.এন.এস., দিল্লী,গাম -খৰেৰ ডীহ, পোখৰেৰ হাট ., মধুৰ্ৱনী

নাৰী

স্বৃষ্টি মে, শক্তি ক ৰূপ খচ্চি না ৰী ,
সৰোঁ চ্ছ,রি ধি ৰচনা ক খা ঢ়ী ।

গুণ ও শী ন সঁ চমকৈত খানন,
কা ননা- চ্যি ৰ পৰ শো ভি ত ণ্বন্তনে

 পতি ব্ৰতা জা নকী, গেনী হ প্ৰভু ৰা ম সংগ রন মে,
গা গী ভগনী হ নক্ষত্ৰ সন, ব্ৰঁম্হজ্ঞা ন গগন-মে।

দৌ ড়নী ম্রা রি ত্রী,জমৰা জক দো শ্বাৰি ,
মন্ত্ররা ন্ জী গেনাথি,গেনা যম হা ৰি ।

কেহেন রী ৰাঁ গনা, পৰা ক্রমী ,
ঠনী হ, ঝাঁ মী ক ৰা নী ?
শৌ র্যক শ্বনগনি ত- না ৰী
গতি হা ম মে শ্বঠি কহা নী ।

শ্বহি রঁা তী রঁনি কই পতি ক' মি নেহ,
শি শ্ব নেন মা এ, মমতা ক গেহ।

রুঁঞ্চি, পৰা ক্রম, শৌ র্য,রি জ্ঞা ন,
মভ ক্ষেত্র মে রেঁষ্টী,রেঁষ্টা মমা ন।

না ৰী ঠনা রঁথি শ্বঁতৰি ক্ষ যা ন,
খেতো মে রএহ,কষ্টৈত ঠথি ধা ন ।

পড়ন চৰণ এরৰেস্ট্ক শি খৰ,
ভা মি নী রিঁ ন্ব ঘৰ নহি হো গঠ ঘৰ।

কতেকো কংপনী ক, মী ও.গ্র.,
কো ন ক্ষেত্র মে পঠা ড়ত না ৰী কে কি ও?

নেত্রী, শ্বভি নেত্রী , রি দ্বষী , গ্বৰুশ্বাগনি ,

গি ৰহস্তী ক রএহ ঢ়থি হ্ন গি ৰথা গনি ।

প্রশ্না ঘনি ক, প্বনি ঘ ,ঘৈন্য ঋধি কা ৰী ,
 কো ন ক্ষেত্র মে নহি ঋঢ়ি না ৰী?

 চূড়ী- ঘো হা গি নি হা থ মে নহঠী,
ঘীঁ থি মে ঢমকৈন ঘি ন্দূৰ,
 ভা নঘ নেন পজা ৰথি চুনহা,
ঋা, রি জ্ঞা নক শো ধ কে কৰথি পূৰ।

ঠিঁ তন কম্প্যূটৰক তকনী ক পৰ,
রএহ ঘঁা গথি মঙ্কূড়ী ঘী ক পৰ।

 ওফি ঘক রৰি ধ্ঠ প্রশ্না ঘি কা,
জমা এক ক' ৰহনী হ চুমা ন,
না ৰী ক প্রতি ভা দেখি ক**ই**,
ভ**ই** ৰহনে জ্বগ কে ঋঢ়ি গ্মা ন।

জ্বগ মা নি গেন, কো নো তৰহেঁ
 নহি প্বৰুখ ঘঁ পা ঢ্র ঋঢ়ি না ৰী,
পঢ়া ৰঁথি নহি জে ৰেঁঘী কে,
ক**ই** ৰহন ও ঢ়থি , গনতী ৰঁড় ভা ৰী ।

কি এক, মহি না ৰহতী ঋৰঁনা ?
 প্রতি ভা কো ন নহি ঢ়ন্থি, ভনা ?

 রাঁ ত কেঁ য২ভ কি ও রূঁম্নি ঔ,
'প্বজন জা গত চ্ছথি জতএ ন্া ৰি '

 শ্া স্ত্রকা ৰ কহৈত চ্ছথি,
'দের রঁমৈত চ্ছথি ওহি দো শ্বাৰি '।

খ্বপন মঁতর্য্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

৩.২.ম্বন্নী কামত- ৰামাযণ



ম্বন্নী কামত

ৰামাযণ

ৰাজা দশৰথ খ্বরধক সূত
তীন ৰান্ী চাৰি সপ্বত।

কৌশল্যা কেঁ পাওল ৰাম
কেকড্রা পুত্র ভৰত ললাম।
সুমাত্রাক দূ টা লাল
লক্ষমণ, শত্রুঘ্ন শোভিত ভাল।
বিতায়ৈএ লাগল অৱধ ধাম
বাঁল ৰূপমে বিষ্ণু অহিঠাম।
অলৌকিক ছটা ৰঘুনংদন ভাএ
বাঁল-ক্রিড়া দেখ শিৱশংভু ললচাএ।
জ্ঞান উপার্জন লেল বঁনল জোগী
ঋষি বিশিষ্ঠ লগ পাঁঢল চাৰূ সহযোগী।
ঋষি বিশিষ্ঠক শিক্ষা মহান
গুণী বঁনল সবঁ বাঁলক কৈৰ গুৰূঅক মান।
ভেল উজাগৰ সবঁদিশা ৰামচৰিত্র
ওতয় পাঁহুঁচলা বিশ্বামিত্র ।
সংগহি লই ৰঘুৰৱকে ঋষিৰৱ
চললা দুৰ্গম পথ পৰ।
কিছু কাজ ছল জে ঠমকল তৰ
দেখিল পুৰূষোত্তমেঁ ওকৰ উত্তৰ।
ভেল বিশ্বাস মুনিৰৱ কেঁ
কৰতি অৱশ্য যেহ খণ্ডিত ধনুখ কেঁ।
সংদ সুস্থান সংগ পাঁহুঁচলা জনক ধাম
আযোজিত ছল সিযাক স্বয়ংমবৰ ওহিঠাম।
শিৱক সিদ্ধ ধনুখ কোয লৈ হিলা সকলক
দেখ এ জনক মুখ অপন মলীন কেলক।
জে পহাড় বঁনল সবঁ লেল ছল

ওতৰেঁ সহজ প্ৰভু ৰাম নেন ছন।

চাৰু ধিযা জনক কেঁ,খ্ৰৰধ ৎনক মান ৰঁনন
সীতা-ৰাম, মাঁডৱী -ভৰত,ঙৰ্মী-নখমণ,শ্ৰুতকী ্তী -শক্ৰঘ্ন সঁগে
চনন।
মিথিনামে পাহুন ৰাম ঐনা
ঘৰ -ঘৰ মঁগন গান ৰঁজন
জনক দ্বনৰী খাৰঁ খ্ৰৰধক নানী
মোহফা সঁগে সভ সখী চনন।
দেখ ৰঁগ -ৰূপ সিযাকে
তীনোঁ ৰানী হৰ্ষিত ভেন
ৰেঁৰ -ৰেঁৰ ঙতাৰি নজঐৰ
সোনা -চাঁদী ন্বষ্টাৰ্ডন গেন।

ৰাজ্যাভিযেক হোৰ্ডত ৰামক
সীতা ৰাজৰানী হেতী
ভোৰে সৱঁ ঋষি মুনিযক ৰীচ
পুৰুষোত্তম ৰাম ঙত্তৰাধিকাৰী হেতী।
পৰ ৰিধান নিখন কিছু ঔৰ ছন
মঁথৰাক কূটনীতিমে কেকৈয ফাঁসন ছন।
কূটভৰন মেঁ স্বযঁ কেঁ কৈদ কেনক
ৰাজা দশৰথ নগ খপন সহচৰ পঠৌনক।
যৈদ দিযেনক ও২ তীন ৰচন
জে দেনে ছেনখিন যুদ্ধক ক্ষণ।
মাঁগৈয নেন খখনে তৎপৰ্য ভেন

রিনাশে কান বুঝি হৰি গেল।

ৰাজা দশৰথ নৈ দেখনক

কেকৈয সংগ কাৰী নাগ

কৈহ রৈঁসন রাঁজূ কি নেরঁ রঁঠন খছি হমৰ ৰাখরঁ খহাঁক মান।

মাঁগি রৈঁসন জিহ্বা পৰ রৈঁসন নাগ

ডসি নেনক একহি শঙ্কমে পূৰা ব্ৰহ্মাংড।

ভৰত নেন ৰাজ্যাভিষেক

ৰাম নেন ১৪রঁৰখক রনরাস

স্বনতে খতরেঁ দশৰথ কেং ৰুকি গেন সাঁস।

ত্যাগনক তখনে প্ৰনষ্টা নাৰী

রঁনন কাঠ ৰাজা গেন মতি মাৰী।

স্বগনতে ৰাম ধেনক রনরাসী ৰূপ

রাঁন্যা,ভ্ৰাতা সগে ত্যাগনক ভূপ।

ড়নমনৈত ৰহন তিনকক সাজ

নৈ -নৈ কৰৈত কনৈত ৰহন খরধ সমাজ ।

কেরষ্ট, নিশান্ত,শরঁৰী ভরাঁৰা

তপস্বি ৰাম সরঁহক সহাৰা।

ৰূপ নক্ষমণক দেখ ভেন সূৰ্পনখা মোহিত

রিঁযা খংগ্ৰৰৈন খতৈয সীতাক খহিত।

নাক কষ্টা সূৰ্পনখা কেনক ঠিতকাৰ ভ্ৰাতা

নাৰীযে,নাৰীক নিখনক দ্বখ গাথা।

সীতাক হৰণ ৰারণক পাপক খংত ছন

খহিনেন তঁ ভনরন খরতৰিত ভেন ছন।

হন্বমান সন নৈ ভক্ত কোনো

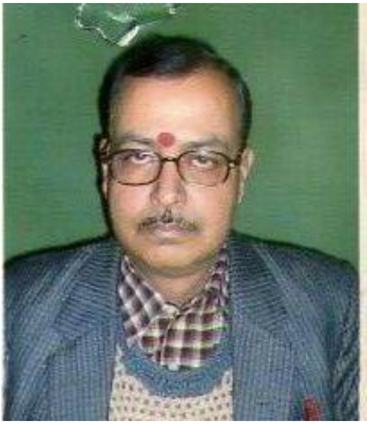
স্বন্দৰকাণ্ড সজন খছি

হৃদযমে জকৰ ৰঁসন প্ৰিযাৰৰ
চ্চাতী ফাৰি দেখৰৈত খচ্চি।
পাপক ঘৈনা ফূটৈন ৰাৰণক সংহাৰ ভেন
খৱধ নগৰ মে প্ৰিযাক ধোৱী মুঁহে খপমান ভেন।
ভৰন কোখি ৰাজমহৈন ত্যাগ
প্ৰিযা খ��গৰ ফেৰ রনৱাসী ভেনী
হম খৱনা নৈ চ্চী সশক্ত নাৰী
ৰৈন নৱ -কুশক জননী
সনকা সভ রিধামে নিপূৰ্ণ কেনী।

মাএকেঁ দিযাৰঁএ উচিত সম্মান
ৰাঁনক নৱ- কুশ ঘুৰি ঐনা
প্ৰাযশ্চিত কৰৈয নেন খৱধ ৰাশী কেঁ
ও২ ৰাম -প্ৰিযা কথা কৈহ স্বনেনা।
ভৰন সভা ৰঁজাৰ্উন গেন মাঁ জানকী এক ৰেৰ
দিযৈয নেন কহৈন গেন সনকা খগ্নি পৰীক্ষা ফেৰ।
ৰেৰ -ৰেৰ খহি পৰীক্ষা নেন মৰ্যাদিত ধিযা নৈ ৰজনী
ফাঁটৈন ধৰতী যোনিযৈন ভূমিজা ওহিমে রিনুপ্ত ভ২ গে ী।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.ৰাঁৰাঁ বৈদ্যনাথ- গজল- আধাৰ- "ৰজনী ছন্দ"



ৰাঁৰাঁ বৈদ্যনাথ

ওঁ

গজল

আধাৰ- "ৰজনী ছন্দ"

2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2

সুখ-মনোৰথকেঁ রিঁসৰিকয মোনমে দারী।
রূঁঢ় ভেলহুঁ তেঁ অহাঁ নহি আরঁ ভসিযারী।

পুত্র রা পুতহুক অনর্গল রাঁত নী সুনিযোঁ,
দারিঁ নী তামস অপন নহি আগি সুনগারী।

আগ শিষ্টাচাৰ তাকরঁ এক সপনা থিক,
কহি উচিত ঝগড়া রঁঢ়া নহি জোৰ অজমারী।

আপসী মতভেদকেঁ নহি আন ক্যো জানয,
প্রেম রূঁধিযাৰী সহিত সভ রাঁত সুনঝারী।

মাঁ ভরানীপৰ জখন রিশ্বাস হো "রাঁরা"-,
খুদ ৰহরঁ নিশ্চিন তখন ঐশ্বর্য-সুখ পারী।

-রাঁরা রৈদ্যনাথ, পূর্ণিযাঁ(রিঁহাৰ)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.ডা. কিশন কাৰীগৰ- হৌ তোৰে ত গোঁখা ঠিযথহ



ডাে. কিশন কাৰীগৰ

হৌ তোৰে ত গৌঁঋা ঠিযঋহ

হৌ তোৰে ত গৌঁঋা ঠিযঋহ

নীক হগ কী ঋধনাহ কী কৰৰঁহক নৈ?
কোড্র হাকীম ৰহৌ কী কোড্র ঠৈ হৰৰাঁহ?
এক দোযৰা কে হান চান পৃঠৈত ৰহৰঁহক
হৌ তোৰে তঁ গৌঁঋা ঠিযঋহ.

হমৰা গাম মে এনা ভ**২** গেনৈ ঙ কম্বীইঁ ক গেনৈ
হমৰা গামক ফনাঁ ৰঁহু নামী ফনাঁ জমীঁদাৰ
ধ্ব জী ঋহাঁ কী ৰাঁজৰঁ? ঋহাঁ গাম মে এনা ভেন?
ঋাৰঁ গামক ৰোঁধ ৰনা নোক যৰঁ কহাঁ ৰহি গেন?

ঋাৰঁ নৈ ওহেন গামে ৰহনৈ ঋা নৈ গমৈযা নোক
নীক ৰেঁজাএ যননা ৰাঁদো গাম য যীনেহ
গামক নামে গ্রমান ঋভিমান ফৰিঠা নেৰঁ মান
কোগ নে ৰোঁন ভৰোয দেত জে তোৰে ত গৌঁঋা ঠিযঋহ?

ঋাৰঁ ৰাৰ্ড মে ৰঁহঁা গেন গাম
মুখিযা যৰপঁঠ কে গ্রনাম ভেন গাম
ককৰো ঋনকা য মানে মতনৰঁ নৈ?
ঋাফত ৰিপৈত মে কোড্র ককৰো যঁগ নৈ দেত?

জন হৰৱাঁহ গিৰহত ৰোঁনিহাৰ হাকীম ঋফসৰ

সৱঁ একদোসৰা স জ্বড়ন ৰহৈত ৰহৈ

ঋাৱঁ সৱঁ ঋপনা স্বঋাৰথে ভেন ঋানহৰ

কতৌ ৱিঁনা গেন তোৰে ত গোঁঋা ঠিযঋহ রনা গাম.

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

